

CORONATION STREET

Volume 1



Année 1960

Coronation Street (souvent appelé Corrie) est un feuilleton britannique créé par Granada Television et diffusé sur ITV depuis le 9 décembre 1960. L'histoire est centrée sur les habitants d'une rue, Coronation Street, à Weatherfield, non loin de Manchester. Weatherfield est une ville fictive établie sur le modèle du centre-ville de Salford, ville existante basée non loin de Manchester. Selon l'histoire, la rue a été construite en 1902 et nommée en l'honneur du couronnement du roi Edward VII.

Coronation Street est connu pour sa représentation d'une communauté ouvrière terre à terre, combinée à un humour léger et à des personnages forts. La série compte actuellement en moyenne sept millions de téléspectateurs par épisode. Elle a fêté son 10 000ème épisode le 7 février 2020.

Le premier épisode a été regardé dans 3,501 millions de foyers / 7,7 millions de téléspectateurs. Les cotes d'écoute ont fluctué au cours des cinq épisodes suivants avant de bondir à 8,47 millions de téléspectateurs pour le septième et dernier épisode de l'année. La moyenne pour l'année a été de 7,65 millions de téléspectateurs.



La maison des Tanner (on y voit Dennis et Ivan)



Ena Sharples dans son lit d'hôpital

Table des matières

Année 1960	1
QUI HABITE OÙ ?	4
Coronation Street	4
Autres	4
LES PERSONNAGES	5
• Elsie Tanner	6
• Dennis Tanner	6
• Linda Cheveski	9
• Frank Barlow	11
• Ida Barlow	13
• Ken Barlow	15
• David Barlow	33
• Elsie Lappin	35
• Florrie Lindley	36
• Ena Sharples	38
• Annie Walker	42
• Albert Tatlock	47
• Susan Cunningham	51
• Christine Appleby	52
• Harry Hewitt	55
• Esther Hayes	58
• Jack Walker	59
• Martha Longhurst	61
• Minnie Caldwell	65
• Leonard Swindley	67
• May Hardman	69
• Lucille Hewitt	70
• Emily Bishop	73
• Concepta Riley	78
• Harry Bailey	82
• Vera Lomax	83
• Malcolm Wilkinson	84
Départs définitifs	84
• Elsie Lappin	84
• May Hardman	84
LES ÉPISODES	85
Année 1960	85
PROLOGUE	86
DECEMBRE 1960	92

Épisodes 1 à 7	92
1. Bienvenue dans Coronation Street et un fils trop bien élevé.....	92
2. Rumeurs et un pneu crevé	96
3. Dispute conjugale et mise en garde	97
4. Un magazine coquin et un malaise.....	98
5. Une question d'argent et une disparition	99
6. La robe et une visite à l'hôpital.....	100
7. Une évasion et un deuil.....	101
BILAN	103

QUI HABITE OÙ ?

Coronation Street



Rovers Return Inn - Jack, Annie et Joan Walker, Concepta Riley

1 Coronation Street - Albert Tatlock

3 Coronation Street - Frank, Ida, Kenneth et David Barlow

5 Coronation Street - Esther Hayes

7 Coronation Street - Harry et Lucille Hewitt (de retour de l'orphelinat pour Noël)

9 Coronation Street - Vide

11 Coronation Street - Elsie et Dennis Tanner (avec Ivan et Linda Cheveski hébergés temporairement pendant une partie du mois de décembre)

13 Coronation Street - May et Christine Hardman

Corner Shop (No.15) - Florrie Lindley

Glad Tidings Vestry - Ena Sharples.

Autres

7 Mawdsley Street - Martha Longhurst

15 Jubilee Terrace - Minnie Caldwell et Amy Carlton

Warrington - Ivan et Linda Cheveski

LES PERSONNAGES

CI	Personnage	Interprète	Nb ép.
1	Linda Cheveski	Anne Cunningham	7
1	Ena Sharples	Violet Carson	7
1	Elsie Tanner	Patricia Phoenix	7
1	Annie Walker	Doris Speed	7
5	Christine Hardman	Christine Hargreaves	6
5	Esther Hayes	Daphne Oxenford	6
5	Martha Longhurst	Lynne Carol	6
5	Dennis Tanner	Philip Lowrie	6
9	Ivan Cheveski	Ernst Walder	5
9	Harry Hewitt	Ivan Beavis	5
9	Jack Walker	Arthur Leslie	5
12	Minnie Caldwell	Margot Bryant	4
13	Frank Barlow	Frank Pemberton	3
13	Ida Barlow	Noel Dyson	3
13	Ken Barlow	William Roache	3
13	Lucille Hewitt	Jennifer Moss	3
13	Florrie Lindley	Betty Alberge	3
13	Leonard Swindley	Arthur Lowe	3
19	David Barlow	Alan Rothwell	2
19	Concepta Riley	Doreen Keogh	2
21	Albert Tatlock	Jack Howarth	1

Elsie Tanner



Elsie Tanner, interprétée par Pat Phoenix, demeure l'un des personnages les plus emblématiques de la série "Coronation Street", souvent désignée comme la « sirène de la rue ». Connue pour son tempérament ardent et téméraire, elle possédait un cœur généreux, mais sa vie amoureuse tumultueuse l'a souvent conduite à la souffrance. Pendant de nombreuses années, elle a entretenu une relation flirtueuse avec Len Fairclough, joué par Peter Adamson. Au début de la série, Elsie travaillait au grand magasin "Miami Modes" et était mère de deux enfants adultes, Linda et Dennis, issus de son mariage avec Arnold Tanner.

Apparaissant dès le premier épisode, Elsie est devenue une icône des feuilletons, souvent considérée comme l'un des personnages les plus mémorables de l'histoire de "Coronation Street". Sa dernière apparition à l'écran date de janvier 1984, lorsqu'elle a décidé d'émigrer au Portugal, après que Phoenix ait choisi de se consacrer à d'autres projets en 1983.

Trois ans après son départ, la comédienne Pat Phoenix est décédée, et quelques mois plus tard, dans une série spéciale VHS intitulée "The Lives and Loves of Elsie Tanner", Anne Cunningham a repris le rôle de Linda, la fille d'Elsie, faisant allusion à la mort de son personnage. Ce n'est que 24 ans plus tard que l'on a appris, lors du retour de Philip Lowrie dans le rôle de Dennis, qu'Elsie était décédée dans un accident de voiture aux côtés de Bill Gregory, établissant ainsi que la version VHS ne fait pas partie du canon officiel de la série.

En 2011, il a été révélé qu'Elsie et son fils Dennis avaient des liens de parenté avec Eileen Grimshaw et Julie Carp, grâce à leur cousin Arnley Grimshaw. Tout au long des années 1960, Elsie, décrite comme fougueuse et passionnée, a attiré de nombreux hommes, bien qu'elle ait souvent été blessée par leurs actions. Dans ses dernières années, elle luttait pour maintenir son glamour, multipliant les aventures d'un soir et les emplois précaires.

Au début de la série, Elsie avait deux enfants adultes, Linda et Dennis. Linda a rencontré des difficultés avec son mari polonais, Ivan Cheveski, mais ils ont finalement réussi à surmonter leurs différends et ont eu deux fils, Paul et Martin. À l'origine, le personnage de Dennis devait être un "mauvais garçon", mais grâce au charisme de Philip Lowrie, il a évolué vers un personnage plus léger et rusé, toujours prêt à concocter des stratagèmes pour s'enrichir et aider sa mère.

Elsie a eu une relation intermittente avec Len Fairclough, qui s'est terminée lorsqu'il a épousé Rita Littlewood en 1977. En 1967, elle a épousé son ancien amant de guerre, Steve Tanner, dont le nom de famille a été adopté pour préserver son identité. Après une séparation, elle est revenue à Coronation Street, mais Steve a été retrouvé mort dans des circonstances troublantes, ce qui a conduit à une enquête sur son meurtre. Devenue veuve, Elsie a épousé Alan Howard en 1970, mais leur mariage s'est rapidement détérioré, menant à leur séparation et divorce.

Après son troisième mariage, Elsie a adopté un rôle de figure maternelle pour Suzie Birchall et Gail Potter, qui vivaient avec elle à la fin des années 1970. Elle s'identifiait particulièrement à Suzie tout en ayant une connexion plus forte avec Gail. Tout au long de sa vie, Elsie a occupé divers emplois, notamment dans le secteur de la vente au détail et en tant que superviseuse d'usine, avant de travailler pour Mike Baldwin à l'usine de vêtements Baldwin's Casuals.

Une intrigue l'a amenée à Torquay, où elle a rencontré Ron Mather, un chauffeur de taxi. Bien qu'ils soient tombés amoureux, Elsie a quitté Torquay après avoir été victime de harcèlement sexuel par son employeur, M. Frazer. En novembre 1979, Ron est réapparu, mais leur projet de mariage a été compromis par des événements imprévus.

En 1983, Bill Gregory a demandé à Elsie de l'épouser et de l'accompagner au Portugal, et après réflexion, elle a accepté. Elle a quitté Weatherfield en se remémorant ses souvenirs, sans regrets. Dans son livre "Other Worlds: Society Seen Through Soap Opera", Dorothy Catherine Anger décrit Elsie comme une femme séduisante, tandis que Larry Warren, dans "Left at East Gate: A First Hand", ironise sur ses chances d'entrer dans un couvent. Christine Geraghty, quant à elle, évoque les défis familiaux qu'Elsie a dû gérer dans ses dernières années.

Elsie Tanner, un personnage marquant, est décédée dans un accident de voiture en 2004, 20 ans après son départ de Weatherfield, bien que cette information n'ait été révélée que bien plus tard, en 2011. Pat Phoenix, la comédienne qui a donné vie à ce personnage emblématique, est décédée d'un cancer en septembre 1986, à l'âge de 62 ans.

Dennis Tanner

Dennis Tanner, interprété par Philip Lowrie, est le fils adolescent d'Elsie Tanner, incarnée par Pat Phoenix. Le personnage fait son apparition au début de la série, tout juste sorti de prison, et travaille dans un club peu recommandable tout en nourrissant des ambitions dans le domaine du spectacle, un projet que sa mère accueille avec scepticisme. Après un échec en tant que chanteur, il se rend à Londres pour tenter sa chance en tant que découvreur de talents. Malgré ses efforts, il est temporairement écarté de l'intrigue à cause d'une grève du syndicat des acteurs Equity, mais effectue plusieurs réapparitions au fil des saisons.

Créé par le scénariste Tony Warren, Dennis a été introduit dans le tout premier épisode diffusé le 9 décembre 1960. Lowrie a interprété le personnage pendant un peu plus d'un an avant d'être éliminé de manière inattendue en 1962 en raison de cette même grève. Bien que celle-ci se soit terminée quelques mois plus tard, Lowrie a décidé de ne revenir qu'un an plus tard. Après cinq années supplémentaires, il a ressenti une frustration face au développement de son personnage et a choisi de ne pas renouveler son contrat, avec Dennis quittant

"Coronation Street" le 12 juin 1968, peu après avoir épousé sa petite amie Jenny Sutton.

En janvier 2011, il a été annoncé que Dennis ferait son retour dans le feuilleton après une absence de 43 ans, ce qui constitue la plus longue période d'absence d'un acteur de la série. Ce retour a été diffusé le 12 mai 2011, et en septembre de la même année, Lowrie a reçu un certificat du Guinness World Records pour cette pause inédite entre deux apparitions dans la même série. Le 14 décembre 2013, il a été annoncé que Lowrie quitterait à nouveau "Coronation Street", son départ étant prévu pour le 21 février 2014, aux côtés de sa co-star Sue Johnston, qui jouait Gloria Price. Dennis est cependant revenu brièvement pour une intrigue entre avril et juillet 2014.

En février 2020, à l'occasion du 10 000e épisode du feuilleton, il a été révélé que Dennis Tanner avait été tué hors écran, marquant ainsi une fin tragique pour le personnage. Introduit initialement comme un adolescent en colère, Dennis a évolué en un personnage réformé et a souvent été utilisé comme un soulagement comique, ses intrigues tournant autour de son désir de faire carrière dans le show-business, ce qui ne manquait pas d'agacer sa mère, Elsie. Il est devenu "immensément populaire" au fil des ans.

Dans l'histoire fictive, Dennis est né le 1er avril 1942 d'Elsie et d'Arnold Tanner. Lorsque le mariage de ses parents s'effondre en 1945, Arnold abandonne Elsie, qui élève seule Dennis et sa sœur Linda. Cela conduit Dennis à faire l'école buissonnière et à se tourner vers la petite délinquance, notamment aux côtés de son ami Jed Stone. Dans le premier épisode, Dennis rentre chez sa mère après avoir purgé une peine de prison pour vol, mais il éprouve des difficultés à trouver un emploi, ce qui crée des tensions entre lui et sa mère.

Dennis décroche finalement un emploi au Orinoco Club, un bar de Weatherfield, et commence sa carrière dans le show-business, bien qu'il n'ait pas de réel talent. Ses tentatives pour percer dans ce domaine lui valent une série de hauts et de bas, notamment lorsqu'il est encouragé à devenir découvreur de talents à Londres. Au fil des ans, il change d'emplois et de partenaires, vivant une succession de relations compliquées qui le mènent à des situations difficiles.

Dans les années qui suivent, Dennis est entraîné dans des aventures tumultueuses, notamment une liaison avec une collègue suédoise et des démêlés avec la loi. Son parcours est marqué par des échecs personnels et des tentatives de rédemption, notamment à travers son mariage avec Jenny, qui se termine par un emprisonnement pour escroquerie.

Son retour en 2011 le voit retrouver des personnages emblématiques comme Rita Sullivan, avec qui il renouvelle une connexion, tout en découvrant ses racines familiales. Au fil des intrigues, il parvient à se réconcilier avec Rita, mais sa vie prend un tournant tragique avec sa mort, annoncée lors du 10 000e épisode, un événement qui incite plusieurs personnages à se rassembler pour honorer sa mémoire.

L'évolution de Dennis Tanner, du jeune homme en colère à un personnage complexe et attachant, témoigne de la profondeur et de la richesse des récits de "Coronation Street", tout en illustrant le talent d'acteur de Philip Lowrie, qui a su donner vie à un personnage devenu emblématique au fil des décennies..

Linda Cheveski



Linda Cheveski, également connue sous le nom de Tanner, est un personnage mémorable interprété par Anne Cunningham entre 1960 et 1984. Créée par Tony Warren, le concepteur de la série, elle fait partie de la distribution originale. Linda fait sa première apparition dans l'épisode inaugural, entourée de sa famille, notamment sa mère, Elsie Tanner, une femme vieillissante au caractère exubérant, et son frère Dennis, décrit comme un "jeune voyou charmant". Elle est par la suite rejointe par son époux polonais Ivan, et le jeune couple devient le centre des intrigues initiales, notamment en raison de la grossesse de Linda qui perturbe leur mariage.

Cunningham a quitté la série après un an à cause d'une grève du syndicat des acteurs Equity, empêchant la signature de nouveaux contrats. Elle a choisi de ne pas revenir après la fin de la grève, ce qui marque sa dernière apparition en tant que membre régulier de la distribution, bien qu'elle ait fait quelques retours occasionnels par la suite, le dernier étant en 1984.

Linda est la fille d'Arnold et Elsie Tanner. Elle est née le 8 janvier 1940 dans le salon d'Annie Walker à The Rovers Return Inn, avec l'aide d'Ena Sharples. Linda a grandi dans la rue, probablement près de l'école Bessie Street. À l'instar de sa mère, elle développe un intérêt pour les hommes et aspire à se marier. À l'âge de treize ans, elle repousse Chuck Nelson, le petit ami de sa mère, qui tente de l'agresser. Elle travaille à l'usine d'imperméables Elliston et a une brève relation avec David Barlow avant de tomber amoureuse de Roy Newman, un GI américain stationné à Burtonwood. Leur engagement ne durera cependant pas.

En 1957, elle rencontre Ivan Cheveski, un immigrant polonais, et ils se marient en 1958. Leur vie commune débute par un déménagement à Warrington, mais Linda ressent rapidement une insatisfaction dans son mariage, car Ivan souhaite subvenir à ses besoins et lui interdit de travailler ou d'avoir des enfants tant qu'ils ne sont pas financièrement stables. Lorsque Linda découvre qu'elle est enceinte à la fin de 1960, elle s'enfuit à Weatherfield pour vivre avec sa mère et son jeune frère Dennis. Ivan la retrouve, et elle est surprise de voir qu'il est enthousiaste à l'idée d'avoir un bébé, ce qui les conduit à se réconcilier.

Souhaitant rester à Weatherfield, les Cheveski achètent le 9 de Coronation Street et s'y installent. Linda donne naissance à un fils le 14 juin 1961 après deux jours de travail. Bien qu'elle s'adapte bien à son rôle de mère, Ivan envisage un emploi chez un ami au Canada. Linda n'est pas très enthousiaste à l'idée de déménager et déchire les papiers d'immigration. Finalement, elle accepte, mais ne le dit pas à sa

mère, jusqu'à ce qu'Ena Sharples l'informe. Les Cheveski quittent donc le pays comme prévu une semaine plus tard.

Linda, Ivan et leur fils Paul retournent au Royaume-Uni pour Noël 1962, et Linda confie à Elsie son mécontentement concernant leur vie au Canada. Bien qu'Ivan ait reçu une proposition pour retrouver son ancien emploi, ils retournent à Montréal. Pendant cette brève période, Linda commence à soupçonner Elsie d'avoir une liaison avec Len Fairclough.

Linda et Ivan accueillent un deuxième fils, Martin Cheveski, né en 1964.

La famille revient en 1966, mais bien que Linda souhaite rester à Weatherfield, Ivan préfère Birmingham. Linda, ayant eu une liaison avec un Canadien nommé Mike, hésite à retourner auprès d'Ivan.

Alors que Linda se prépare à suivre son mari à Birmingham, Paul disparaît. Il réapparaît plus tard, sauvé d'un canal par un homme mystérieux. Cet événement pousse Ivan à revenir à Weatherfield, et les Cheveski se réconcilient à nouveau avant de déménager à Birmingham.

À l'exception d'un bref retour pour le mariage d'Elsie avec Steve Tanner en 1967, pour Noël cette même année et pour le mariage de Dennis l'année suivante, Linda n'est pas revue dans la rue jusqu'en 1984, lorsque Elsie lui confie la responsabilité de vendre le numéro 11 après son départ pour le Portugal. À cette époque, Linda est séparée d'Ivan et espère rester à Weatherfield, mais Elsie insiste pour que la maison soit vendue. Linda finit par vendre la propriété à Bill Webster pour 11 500 livres sterling et quitte de nouveau la rue.

Après le décès de Dennis en 2020, Ken Barlow évoque auprès de l'ex-femme de Dennis, Rita Tanner, que Linda est toujours en vie et qu'elle réside désormais à Toronto.

Frank Barlow



Frank Barlow, également connu sous le nom de Frank Pemberton, est un facteur dévoué à sa famille, mais il se sent mal à l'aise face à la carrière universitaire de son fils Ken, qui lui semble trop sophistiquée. La perte prématurée de sa femme, Ida, les rapproche.

En tant que patriarche de la famille Barlow, Frank faisait partie des vingt-et-un personnages originaux de la série lors de son lancement en 1960, aux côtés de sa femme Ida et de ses fils, Ken et David.

Durant son temps à Coronation Street, Frank a enduré la perte d'Ida en 1961 et a entamé une relation controversée avec Christine Appleby, une jeune femme. Il a joué un rôle central jusqu'en mai 1964, date à laquelle le producteur Tim Aspinall a décidé de le retirer de l'histoire. Pemberton a par la suite repris le rôle pour deux épisodes supplémentaires, en 1967 et 1971. Il a fait sa dernière apparition lors des funérailles de sa belle-fille Valerie Barlow. Plus tard, Ken annonce à son fils Peter le décès de Frank en avril 1975.

Pemberton n'a jamais réussi à surmonter le départ de ce rôle qu'il aimait tant et a subi une attaque cérébrale en 1965. Au fil des années, il a eu de plus en plus de difficultés à trouver du travail et a connu une attaque cérébrale fatale en 1971, quelques semaines après sa dernière apparition dans la série.

Frank Pemberton a reçu le rôle de Frank Barlow le jour de son audition, après avoir entendu que Granada était prête à payer 40 £ par semaine pour un "père d'âge moyen avec un véritable accent du Lancashire". Il a décrit cette journée comme "la plus excitante" de sa vie.

Frank, le facteur, est considéré comme l'archétype de l'homme du Nord travailleur, ayant consacré sa vie à subvenir aux besoins de sa famille. En raison de l'origine ouvrière de la famille, il éprouve du ressentiment lorsque Ken revient de l'université, ce qui entraîne des tensions entre eux, tensions qui se poursuivent tout au long de la série.

Frank Barlow est né en 1913 de Edna et Sidney Barlow. À l'âge de 16 ans, il s'engage dans la marine et devient un homme à part entière. Influencé par les figures masculines de son entourage, il dépend de ses supérieurs. Après la mort de son père Sidney et l'hospitalisation de sa mère Edna dans une unité psychiatrique, Frank quitte la marine à la fin de sa formation. Quelques années plus tard, il rencontre Ida Leathers, une amie de sa sœur Marjorie, et ils tombent rapidement

amoureux. Frank et Ida se marient le 1^{er} mai 1938 et accueillent deux fils, Kenneth, né en 1939, et David, né en 1942.

Dans le tout premier épisode de *The Street* en 1960, Frank Barlow est présenté comme le chef de la famille et fumeur de pipe. Il désapprouve l'arrogance de son fils Ken, qui semble se croire supérieur à sa famille et à ses voisins, ce qui entraîne des frictions, notamment lors du retour de Ken de l'université. Cependant, leurs différends sont mis de côté à la fin de l'année 1961, lorsque les deux hommes se retrouvent seuls. Le second fils, David, ayant quitté la rue pour une carrière de footballeur, et Ida décède tragiquement sous les roues d'un autobus en septembre. Cette perte est un coup dur pour Frank, qui déverse sa frustration sur Ken, le qualifiant de déception lorsqu'il apprend que son fils est au chômage. Malgré ces tensions, ils parviennent à se réconcilier et à cohabiter.

Au début de 1963, Frank trouve l'amour à travers son amitié avec Christine Appleby, une veuve. Leur relation, qui commence par une amitié, évolue en fiançailles, suscitant l'étonnement des voisins, notamment parce que Christine a été à l'école avec Ken. Leur romance prend fin lorsque la différence d'âge devient trop importante et que Christine réalise que ses sentiments ne sont pas aussi intenses que ceux de Frank.

Après cette relation tumultueuse, Frank décide de quitter son emploi à la poste pour ouvrir un magasin de bricolage sur Victoria Street. Bien que cette entreprise rencontre un certain succès, elle doit fermer en raison d'un incendie. En 1964, Frank remporte 500 livres sterling aux Premium Bonds et choisit de quitter la rue pour recommencer sa vie à Wilmslow. Il vend son magasin et fait ses adieux au Rovers Return Inn, le soir du décès de Martha Longhurst. Deux semaines plus tard, il quitte la rue sans dire au revoir à Ken.

Frank fait deux autres apparitions dans la rue : en 1967, lorsque Ken refuse de payer une amende et se retrouve en prison, et en 1971, pour assister aux funérailles de Valerie, l'épouse de Ken.

Frank décède entre 1971 et avril 1975..

Ida Barlow



Ida Barlow (Noel Dyson) est l'épouse de Frank Barlow (Frank Pemberton) et la mère de Kenneth (William Roache) et de David (Alan Rothwell). C'est une femme au foyer dévouée, qui s'occupe de sa famille avec amour. Son amitié avec son voisin Albert Tatlock (Jack Howarth) provoque parfois des frictions avec la fille d'Albert, Beattie Pearson (Gabrielle Daye). Ida a été le premier personnage régulier à être tué.

Le créateur Tony Warren avait d'abord pensé à Betty Alberge pour le rôle d'Ida lorsqu'il a écrit les premiers scénarios, mais lorsque Alberge a auditionné, tout le monde a convenu qu'elle convenait mieux au rôle de la commerçante Florrie Lindley, laissant les auditions pour Ida ouvertes jusqu'à ce que Noel Dyson ait été trouvé.

Noel Dyson a annoncé son départ du rôle d'Ida, après moins d'un an d'interprétation, exprimant sa fatigue face à ce personnage. Il a ensuite été confirmé que le personnage d'Ida serait éliminé pour attirer un plus grand nombre de téléspectateurs. Dans l'intrigue, Ida est percutée par un bus, ce qui laisse Frank Barlow profondément affecté. Au total, Dyson a incarné Ida dans 41 épisodes, sa dernière apparition ayant eu lieu dans l'épisode 77. Bien que la scène de sa mort n'ait pas été présentée, les événements entourant son décès sont révélés à partir de l'épisode suivant. Ida est ainsi le premier personnage régulier à mourir dans la série, et le deuxième au total, après May Hardman, qui avait été le premier à décéder dans l'épisode 7.

Ida Leathers est née en 1916 de Nancy Leathers (Norah Hammond). Ida devient une femme douce, attentionnée, presque sainte et épouse l'amour de sa vie Frank Barlow (Frank Pemberton) en 1938. Ils ont eu deux fils - Kenneth (William Roache) en 1939 et David Barlow (Alan Rothwell) en 1942 - et Ida a ainsi trouvé sa nouvelle place dans la vie, celle de femme au foyer, et l'a savourée. Elle passe le plus clair de son temps à s'occuper de sa famille et à faire fonctionner la maison, ne fréquentant que rarement le Rovers Return.

Ida était une femme au foyer parfaite et adorait Frank et ses garçons. Ida avait une amitié particulière avec le voisin des Barlow, Albert Tatlock (Jack Howarth), et lui rendait régulièrement visite, contrairement à sa fille Beattie Pearson (Gabrielle Daye), ce qui provoquait parfois des frictions entre les deux femmes (ou du moins des commentaires désobligeants de la part de Beattie), malgré la nature calme d'Ida.

La mère d'Ida, Nancy Leathers, a emménagé au numéro 3 en 1961, en raison de sa santé défailante, et personne ne s'attendait à ce qu'elle survive à sa fille. Un jour, alors qu'Ida rendait visite à Beattie, l'inquiétude grandit lorsque Ida n'arriva pas. Plus tard dans la journée, Frank apprend qu'Ida a été renversée par le bus qu'elle voulait prendre et qu'elle est décédée. L'épisode des funérailles d'Ida a enregistré un nouveau record d'audience pour Coronation Street, avec 15,6 millions de téléspectateurs.

Dans un article paru en 2019, Claire Crick de Digital Spy a qualifié Ida de "sainte" et d'"épouse et mère parfaite" et a noté que les fans étaient "dévastés" par la mort du personnage.

Kenneth (Ken) Barlow



Ken (William Roache) est le fils aîné de Frank Barlow (Frank Pemberton) et Ida Barlow (Noel Dyson). Son conflit avec son père facteur en tant que premier étudiant universitaire dans une famille traditionnelle de la classe ouvrière constitue la situation d'ouverture de la série. Bien qu'il devienne un activiste politique avec une vie amoureuse complexe, certains critiques ont trouvé le personnage ennuyeux. Mais Ken est devenu le personnage qui a duré le plus longtemps dans un feuilleton.

Créé par Tony Warren, Ken est l'un des personnages originaux de *Coronation Street*, et décembre 2020 a marqué le 60e anniversaire de sa première apparition à l'écran. Il a fait ses débuts dans le tout premier épisode du feuilleton, diffusé le 9 décembre 1960. Depuis cette date, William Roache a interprété le rôle sans interruption, devenant ainsi l'acteur ayant le plus long parcours dans un feuilleton télévisé. En 2010, il a été reconnu par le Guinness World Records pour cet accomplissement, surpassant l'acteur Don Hastings de la série américaine *As the World Turns*, qui détenait auparavant ce titre. Roache a affirmé en 2010 qu'il n'avait pas l'intention de quitter le rôle et qu'il continuerait à jouer dans *Coronation Street* tant que les producteurs le souhaiteraient. En novembre 2020, il a de nouveau reçu le record du monde Guinness en tant que star de feuilleton télévisé avec la plus grande longévité, célébrant ainsi ses six décennies dans la série.

Ken Barlow est présenté comme le fils cultivé d'une famille de la classe ouvrière. Caractérisé par son arrogance, son moralisme et son engagement politique, il se démarque des autres personnages du feuilleton, qui appartiennent majoritairement à la même classe sociale que lui. Au fil des intrigues, Ken a acquis une réputation de séducteur, utilisant parfois des méthodes surnoises pour améliorer ses chances lors des élections. Il a eu des relations avec de nombreuses femmes, s'est marié quatre fois avec trois partenaires différentes : Valerie Tatlock en 1962, Janet Reid en 1972, Deirdre Hunt en 1981, et a épousé Deirdre une nouvelle fois en 2005. Il a eu quatre enfants issus de trois femmes : Lawrence Cunningham, né en 1961 d'une liaison avec Susan Cunningham (bien qu'il n'ait découvert son existence qu'en 2010), les jumeaux Susan et Peter Barlow, nés en 1965 de son mariage avec Valerie Tatlock, et enfin Daniel Osbourne, né en 1995 de sa relation avec Denise Osbourne. Il a également adopté Tracy Barlow, la fille de Deirdre.

Parmi ses nombreuses relations, celle avec Deirdre a été la plus marquante. Leur histoire a fait la une des journaux britanniques en 1983, en raison de l'adultère de Deirdre avec Mike Baldwin. Cette intrigue a captivé l'attention des médias et des

télespectateurs, attirant 20 millions de spectateurs lors de la découverte de la liaison par Ken. Elle a engendré une rivalité entre Ken et Mike, qui a perduré dans les histoires des deux personnages jusqu'à la mort de Mike à l'écran en 2006. En mars 2017, une intrigue de type "whodunit" a été centrée sur Ken, où il est poussé dans les escaliers par un agresseur inconnu, baptisée "Who Attacked Ken ?". Le 26 mai 2017, il a été révélé que l'agresseur n'était autre que son fils, Daniel Osbourne, interprété par Rob Mallard.

Malgré son rôle quelque peu antagoniste dans les premières années de la série, Ken a acquis la réputation, auprès des critiques, de représenter l'archétype de "l'homme ennuyeux". Cette allégation est démentie par Roache, qui a cité l'évolution de Ken au fil des ans, sa vie amoureuse chaotique et sa famille dysfonctionnelle comme preuves du contraire. Roache a reçu un prix pour l'ensemble de sa carrière lors des British Soap Awards pour son interprétation de Ken. En dehors de la série canonique, Ken a été interprété par Simon Chadwick dans la pièce de théâtre *Corrie !* Il a également été parodié par l'impressionniste Jon Culshaw.

Ken Barlow est l'un des vingt-deux personnages originaux de **Coronation Street**, créés par Tony Warren. Il a fait ses débuts dans le tout premier épisode de la série, diffusé le 9 décembre 1960. Pendant que les auditions pour les autres rôles étaient organisées par la directrice de casting Margaret Morris à partir de ses contacts dans le nord de l'Angleterre, Warren a découvert William Roache lors de la pièce *"Marking Time"* de Granada Television et a immédiatement su qu'il serait parfait pour le personnage de Ken. Roache s'est présenté à l'audition, où l'on lui a demandé de lire le journal **The Daily Telegraph** avec un accent du Lancashire. Il pense que son attitude désinvolte à propos du rôle a joué en sa faveur, car cela l'a aidé à se détendre. Deux épisodes pilotes ont été tournés, l'un avec Roache et l'autre avec l'acteur Philip Lowrie, qui a ensuite incarné un autre personnage original, Dennis Tanner.

Roache a d'abord reçu une offre pour jouer Ken dans un contrat de treize épisodes de six semaines. Son agent l'a convaincu d'accepter, pensant que cela l'aiderait à se faire un nom grâce à la diffusion de **Marking Time**. Le succès de **Coronation Street** auprès du public a entraîné le renouvellement de son contrat. Au début de 1961, il a signé un contrat de six mois, suivi plus tard en juin d'un contrat d'un an, ce qu'il considérait comme une sécurité incroyable à une époque où il vivait "au jour le jour". La série est devenue un feuilleton longue durée diffusé plusieurs fois par semaine, et Roache a continué à incarner son personnage, bien qu'il ait progressivement arrêté de prendre l'accent du Lancashire. Selon des rumeurs, Roache aurait commencé à gagner 10 livres sterling par épisode, un chiffre qui aurait monté à 3 000 livres sterling en 2010. Cependant, Roache lui-même a démenti cette rumeur, confirmant un salaire de 70 livres sterling à ses débuts. En 2010, il a déclaré que, bien qu'il n'ait initialement prévu de jouer dans **Coronation Street** que pour une courte période, il a réalisé après avoir filmé le premier épisode que c'était quelque chose de spécial, en raison de l'impact colossal de la série.

Selon le scénariste Daran Little, Roache a joué un rôle dans le choix du nom de la rue où se déroule le feuilleton, qui est également le titre de l'émission. À l'origine, le feuilleton s'appelait **Florizel Street**, mais Roache a eu des difficultés à prononcer le mot "Florizel", ce qui a conduit au changement de nom en **Coronation Street**.

En 1984, après le départ des personnages originaux tels qu'Annie Walker, Albert Tatlock, Len Fairclough et Elsie Tanner, Ken était le dernier personnage de la

distribution originale encore présent dans la série. Une intrigue a même été envisagée, où Ken et sa femme de l'époque, Valerie, déménageraient en Australie.

Au début des années 1970, une quête spirituelle et un désir d'amélioration ont conduit Roache à envisager de quitter la série, car il se sentait mal à l'aise dans "la profession la plus égoïste qui soit". Finalement, il a décidé de rester, une décision qu'il ne regrette pas aujourd'hui, car ses problèmes n'étaient pas liés à la série elle-même, mais plutôt à des sentiments personnels. En 2010, il a déclaré : "Quand les gens me demandent pourquoi je joue le même rôle depuis 50 ans, j'essaie d'expliquer que ce n'est pas tout à fait le cas, car, comme tous les êtres humains et grâce à des scénaristes talentueux, Ken a évolué. Il a été marié trois fois, a eu 24 petites amies et dirige une famille complètement dysfonctionnelle. Son fils, Peter, est bigame et alcoolique, tandis que sa fille, Tracy, est une meurtrière condamnée. Combien d'acteurs ont la chance de jouer des scènes aussi riches ?"

Tony Warren a créé le personnage de Ken Barlow en 1960, le voyant comme un reflet des temps modernes. On a même suggéré que Ken représente un "prisme" à travers lequel il est possible de lire l'histoire politique et culturelle des cinquante dernières années. Dans les débuts du feuilleton, Ken se sent souvent affecté par un climat qu'il percevait comme anti-intellectuel et répressif. L'auteure Dorothy Hobson a noté que Ken avait honte de ses origines ouvrières. Roache, l'acteur incarnant Ken, reconnaît que ce personnage aspire à plus que simplement "être coincé dans Coronation Street", tout en étant dépeint comme un jeune homme sympathique et prêt à aider ceux qui l'entourent. En tant que "gardien" de Ken, Roache veille à ce que ses actions et dialogues demeurent fidèles à la personnalité du personnage. Cela a conduit à des tensions entre lui et sa co-star Pat Phoenix, qui souhaitait que son personnage, Elsie Tanner, rabaisse Ken lors d'une dispute, ce qui a rendu Roache très frustré, et ils ne se sont plus parlés pendant deux ans, à l'exception des scènes qu'ils jouaient ensemble.

Le critique Joe Moran, du **Guardian**, a comparé Ken à un personnage issu de l'œuvre de Richard Hoggart, le décrivant comme "déraciné et anxieux", dont l'éducation l'a éloigné de ses racines ouvrières. Moran a affirmé que Ken vivait une "vie de carrousel", ne suivant pas un parcours professionnel ascendant, mais s'adaptant à chaque année et acceptant n'importe quel emploi qui se présentait. Il a également précisé que Ken ne s'est pas laissé séduire par l'idéologie de la consommation et l'élitisme méritocratique, mais qu'il a gâché son éducation et sa vie, demeurant toujours dans la même maison depuis ses années d'études.

Sur le plan politique, Ken est de gauche et a été décrit comme le lecteur fictif le plus célèbre du **Guardian**, un journal qui attire une audience de gauche au Royaume-Uni. Au fil des ans, Ken a fait des incursions dans le journalisme pour des publications de gauche, parfois frustré que ses opinions ne soient pas partagées par les autres. Un article qu'il a écrit, où il qualifiait ses voisins de "paresseux" et "ignorants politiquement", a provoqué des tensions avec son père et une bagarre au Rovers avec Len Fairclough. Bien qu'il ait parfois épousé des idéaux socialistes, Roache souligne que Ken est surtout un "homme libéral et juste" qui cherche à corriger les injustices de la société.

L'auteur Graeme Kay a décrit l'évolution de Ken au cours de la série, notant qu'il a commencé en étant un peu prétentieux, puis a mûri pour devenir un bon père de famille, avant de s'égarer. Ken a exercé plusieurs métiers, de l'enseignement à la direction d'un journal, mais a parfois abandonné tout cela. Il s'est toujours vu comme un "gros poisson dans un petit étang", avec une attitude dominatrice et un sentiment d'intelligence supérieure. Daran Little a suggéré que Ken s'est transformé d'un jeune

homme en colère, qui ne s'intégrait pas, en un voisin ennuyeux, réalisant finalement qu'il ne pouvait pas changer le monde.

Critiqué pour être ennuyeux et moralement flou, Ken est souvent considéré comme l'archétype de l'homme ennuyeux. Virgin Media a même déclaré en 2007 qu'il était "peut-être injustement qualifié d'ennuyeux", soulignant son intelligence et sa frustration face à son sort. Selon Roache, la perception de Ken comme ennuyeux est survenue pendant l'intrigue du triangle amoureux Ken-Deirdre-Mike. Roache rejette cette étiquette, rappelant que Ken a eu de nombreuses liaisons tout au long de son parcours, et Karen Price l'a qualifié d'intellectuel de la rue, incapable de se détacher de ses racines.

Enfin, Ken est connu pour avoir eu de multiples relations avec des femmes durant son temps à *Coronation Street*. Dorothy Hobson a commenté que ces nombreuses relations pourraient donner l'impression que Ken est un grand romantique, mais elle a souligné qu'il n'est pas vraiment fait pour cela, étant plutôt un personnage dont le public avertirait les femmes de ne pas s'engager. Roache estime que l'attitude de Ken en matière de romance dément ses aspirations intellectuelles, révélant son caractère de "classe ouvrière typique du Nord". Il explique que Ken souhaite une femme s'occupant du foyer et des enfants pendant qu'il travaille, une vision démodée qu'il ne parvient pas à reconnaître, obligeant souvent ses partenaires à lui rappeler. Les nombreuses relations de Ken ont été entachées d'infidélités. Bien qu'il soit généralement "bien intentionné", Roache a estimé que pendant les deux premières décennies de *Coronation Street*, Ken était impitoyable lorsqu'il s'agissait de femmes. Bien qu'il se soit quelque peu assagi depuis, il était à l'origine un "chauvin sensible et réfléchi qui aimait l'idée d'avoir une femme toujours là pour lui, mais qui en même temps... ne trouvait rien de mal à flirter ou à sortir avec une autre femme". La publicité d'ITV a fait référence au nombre de relations et d'aventures qu'il a eues, en déclarant : "Cela pourrait prendre un certain temps...". Ken a eu plus de petites amies que la plupart des résidents masculins de la rue réunis". Entre 1960 et 2007, Ken s'est marié quatre fois et a fréquenté 27 femmes, y compris un personnage joué par l'actrice alors inconnue Joanna Lumley, qui a joué le rôle de la fille du directeur, Elaine Perkins, en 1973.

La première relation notable de Ken dans la série fut avec le personnage de Valerie Tatlock (Anne Reid) en 1961. Roache et Reid avaient fréquenté des écoles voisines, ce qui leur a donné un terrain d'entente et une attitude détendue pour travailler ensemble. Roache a un jour attribué leur succès à sa propre relation avec Reid, la citant comme un élément utile dans leur alchimie à l'écran. Ken et Valerie se sont mariés le 4 août 1962. Conscient de la popularité des personnages, le producteur exécutif H. V. Kershaw a demandé à ce que le responsable de la soirée de Granada Television soit disponible le soir de la diffusion, afin de prendre les appels de félicitations des téléspectateurs. Bien qu'aucun appel n'ait été passé, 20 millions de téléspectateurs ont regardé l'épisode du mariage. Reid s'est dit "ravi" des réactions suscitées par le mariage. Roache était initialement sceptique quant à l'impact du mariage sur le développement de Ken. Roache a déclaré : "Il estimait que, compte tenu des aspirations de Ken à la mobilité sociale et de son désir de quitter Weatherfield, le mariage entraînait en conflit avec sa caractérisation, mais il réalisa qu'il était nécessaire pour les scénaristes de l'ancrer dans la région.

Valerie a donné naissance à des jumeaux, Peter et Susan, et est devenue femme au foyer pour s'occuper d'eux. Toutes les scènes impliquant les enfants acteurs ont été filmées séparément des tournages d'épisodes, afin d'éviter que des bruits indésirables ne gâchent les scènes de Roache et Reid. Dans une intrigue, Ken devait

commencer à s'occuper des enfants plus fréquemment, mais il s'ennuyait et les laissait souvent sans surveillance. Valerie l'a accusé de tentative de meurtre à une occasion lorsqu'un petit incendie de maison s'est produit - avec les jumeaux coincés à l'intérieur. Son ennui dans son mariage l'a poussé à avoir une liaison avec Jackie Marsh (Pamela Craig). Il n'y avait que des "scènes de baisers" dans les scénarios, mais l'équipe de production a clairement indiqué qu'il s'agissait d'une relation sexuelle. L'intrigue a horrifié les téléspectateurs et Craig a reçu des lettres injurieuses de fans en colère. Craig savait que rien de plus qu'une brève liaison ne pouvait se produire entre eux. À l'écran, Elsie Tanner l'a convaincu de mettre fin à la liaison ; Valerie l'a découvert, mais lui a pardonné Roache a apprécié la suite, car elle a ajouté une nouvelle dimension à Ken, selon laquelle "c'était un homme marié avec des enfants, et il avait toutes ces bonnes intentions, mais il était aussi susceptible de s'égarer et avait clairement du mal à résister à la tentation d'une autre femme".

Le mariage de Ken et Valerie prend fin prématurément en 1971. Suite à la décision de Reid de quitter le rôle - s'étant lassé de jouer le personnage - les producteurs ont choisi de tuer Valerie Reid et Roache ont brièvement craint que son départ n'entraîne l'élimination de Ken, et Roache se souvient que Ken avait envisagé d'émigrer avec les jumeaux. À son grand soulagement, il a été maintenu Valerie est morte après avoir été électrocutée alors qu'elle essayait de réparer un sèche-cheveux défectueux. Après le choc fatal, elle renverse un radiateur électrique, mettant le feu à la maison des Barlow. L'épisode suivant s'est terminé avec Ken marchant à travers les restes brûlés de leur maison, dans une scène que Roache a considérée comme l'un de ses "moments les plus agréables et les plus satisfaisants dans Coronation Street".

Le deuxième mariage de Ken dans la série a eu lieu en 1973 avec un personnage nommé Janet Reid (Judith Barker) ; leur relation a été de courte durée. Il n'y a pas eu de préparation à leur mariage ; Ken est revenu d'Écosse et a présenté Janet comme sa femme. Le rythme rapide de l'intrigue a irrité Roache ; il a souligné un jour : "J'étais très contrarié par toute cette histoire. Il n'y a pas eu de mariage, elle est arrivée comme ça, sans préparation. C'était comme une idée qu'on nous imposait. Je n'étais pas content" L'intrigue était impopulaire auprès des téléspectateurs, qui n'approuvaient pas le mariage. Janet était déjà un personnage impopulaire à l'époque, en raison de ses liaisons antérieures avec deux autres hommes de Coronation Street. Barker a déclaré que Janet était souvent perçue comme traitant Ken de manière injuste. Elle a ouvertement montré qu'elle n'aimait pas ses enfants et les a envoyés dans un pensionnat. Ken s'est alors rendu compte qu'il vivait un "mariage sans amour" - un mariage fait alors qu'il se sentait seul et qu'il pensait qu'elle était sa dernière chance de bonheur. L'échec de leur mariage s'est accompagné de ce que Little a appelé "une série de disputes spectaculaires", au cours desquelles Ken est devenu violent envers Janet L'une de ces disputes, qui a suivi la découverte par Ken du projet de Janet d'envoyer les jumeaux en pension, a été utilisée plus tard comme exercice dans les écoles de théâtre, ce que Roache a considéré comme "un beau compliment à tous ceux qui ont participé à la création de ce moment".

Janet et Ken se séparent en 1974. Barker a participé à la série par intermittence pendant quelques années, car Janet revenait de temps en temps pour être avec Ken. À la fin de l'année 1976, Barker a été invitée à reprendre le rôle pour la dernière fois. Janet revient à l'écran en 1977 et demande à Ken une nouvelle chance, affirmant qu'elle a changé. Lorsqu'il la rejette, elle se suicide par overdose. Barker se souvient des scènes "épuisantes" qu'elle et Roache ont filmées, et dit qu'il y a eu des scènes de "suivi dramatique" substantielles lorsque Ken l'a découverte morte

dans son lit. Ken a été décrit comme "brisé" et "plein de remords" par la mort de Janet, et s'est senti coupable de ne pas avoir essayé de l'aider davantage. Pour aggraver sa situation, il a d'abord été soupçonné de l'avoir assassinée.

En 1972, Deirdre Hunt, jouée par Anne Kirkbride, a été introduite dans Coronation Street ; le personnage allait devenir synonyme de l'histoire de Ken lorsque, au début des années 1980, Deirdre est devenue la troisième épouse de Ken. Les noces ont été suivies par 24 millions de téléspectateurs.

Roache en déduit que les scénaristes ne savent plus comment utiliser Ken. Bien qu'il l'ait rarement fait par le passé, il a fait part de ses préoccupations au producteur de la série, consterné par le fait que le personnage "semblait flotter dans un état nébuleux". Il pense que Ken a par la suite été inclus dans "des choses beaucoup plus fortes", y compris une intrigue dans laquelle Deirdre avait une liaison avec son rival, Mike Baldwin (Briggs). L'intrigue a été conçue en 1982. Le producteur de l'époque, Mervyn Watson, se souvient : "C'était une conférence normale sur l'histoire et nous avons décidé de ne pas l'inclure dans la série : "Il s'agissait d'une conférence normale sur l'histoire et nous avons examiné le mariage Ken/Deirdre et avons eu l'idée qu'elle ait une liaison avec quelqu'un de la rue. Le débat a été extrêmement passionné car des points de vue catégoriques et opposés ont été exprimés. "Watson pense que les acteurs se sentent souvent "perturbés et mal à l'aise" à l'idée de ce que leur personnage va vivre. En retour, il pense que le scénario a généré certaines des meilleures performances de la carrière des acteurs. Il conclut que Roache a prouvé la justesse de sa théorie et fait l'éloge de sa performance.

Une scène désormais tristement célèbre, dans laquelle Ken se retrouve face à face avec Mike après la découverte de la liaison et où une confrontation s'ensuit, avait été scénarisée différemment à l'origine. Roache n'a pas apprécié cette version, estimant que la réaction de Ken manquait de réalisme. En partie alimenté par sa frustration antérieure concernant la caractérisation "boiteuse" de Ken, Roache a approché le réalisateur de l'épisode, Brian Mills, et a demandé à ce que Ken soit autorisé à frapper Mike. Bien que le dispositif de tournage prévu pour la scène ne le permette pas, il a été convenu que Ken tenterait de frapper Mike et que Deirdre interviendrait.

Roache se souvient que les téléspectateurs ont pris la chose très au sérieux, au point qu'il a reçu des lettres dans lesquelles on pouvait lire : "Cher Ken, j'ai pensé que tu devais frapper Mike" : "20 millions de téléspectateurs ont regardé l'épisode ; il a atteint le deuxième taux d'audience le plus élevé du feuilleton, dépassé seulement par l'épisode d'adieu de Hilda Ogden (jouée par Jean Alexander) en 1987.

Ken et Deidre ont été décrits comme la version feuilletonnante de Richard Burton et Elizabeth Taylor. Leur relation a connu diverses liaisons, ruptures et retrouvailles au fil des ans. Le premier mariage du couple s'est finalement désintégré au début des années 1990, cette fois lorsque Ken a eu une liaison avec sa collègue Wendy Crozier, liaison qui s'est soldée par un divorce pour les Barlow. Ken a été mis à la porte de la maison le jour de l'an 1990. Leur relation intermittente s'est poursuivie, chacun ayant d'autres liaisons, jusqu'à ce que les producteurs décident de réunir Ken et Deidre en 1999. Le second mariage de Ken et Deirdre en 2005 a été regardé par environ 13 millions de téléspectateurs, contre neuf millions pour le mariage du Prince Charles et de Camilla Parker Bowles le jour suivant.[Par coïncidence, le premier mariage de Ken et Deirdre en 1981 a été diffusé dans les 48 heures suivant le mariage du prince Charles et de la princesse Diana et, tout comme en 2005, le mariage Barlow a attiré plus de téléspectateurs que le mariage royal.

Du vivant d'Anne Kirkbride, Roache ne tarissait pas d'éloges sur Ken et Deirdre, ainsi que sur Kirkbride - qu'il disait aimer autant que Ken aimait Deirdre -, cet amour expliquant pourquoi Ken finissait toujours par revenir vers elle. En 2010, Roache a déclaré : "Nous sommes ensemble à l'écran depuis près de 30 ans maintenant et une grande partie de ce que nous faisons devant la caméra est instinctif. Nous sommes vraiment comme un vieux couple marié qui a connu des hauts et des bas, les a traversés et en est sorti grandi".

Ken a eu une relation amoureuse avec la coiffeuse Denise Osbourne (Denise Black) en 1994, ce qui a réduit à néant les chances de réconciliation entre Ken et Deirdre, qui venaient de divorcer. Les scénaristes avaient en fait prévu de réunir Ken et Deirdre, mais lorsque Kirkbride est tombé malade et a dû être éliminé, les scénarios ont été modifiés et Ken a été jumelé avec Denise à la place. Black a suggéré que la romance est venue de nulle part.

L'Official Coronation Street Annual 1997 a décrit Ken et Denise comme une "paire mal assortie" qui n'était pas destinée à passer leur vie ensemble. Dans l'intrigue, Ken a engendré le fils de Denise, Daniel. Ils ont eu une relation intermittente et un mariage était prévu en 1996 ; cependant, dans un retournement de situation, il a été révélé à Ken que Denise, incapable de "retenir ses désirs primitifs", avait une liaison avec son beau-frère, Brian. Après cette découverte, le bonheur de Ken lui a été arraché dans ce qui a été décrit par le Sunday Mail comme "des circonstances déchirantes", et l'un des pires moments du personnage Denise Black a discuté de l'ambivalence de son personnage à l'égard de sa relation avec Ken, révélant pourquoi elle pensait que Denise s'était engagée dans l'infidélité : "Le fait est qu'elle est amoureuse des deux hommes. Quand elle est avec Brian, elle l'aime. Et elle est complètement amoureuse de Ken quand il est avec elle. Elle a donc deux amours et toute la culpabilité qui va avec ce scénario. Denise ne veut pas causer autant de douleur. Son problème est qu'elle ne sait pas si elle va ou vient". Lorsque Ken découvre la vérité, le mariage est annulé et Ken dit à Denise de "partir avant que je ne te tue".

À la suite de la révélation et au milieu des retombées, Denise s'enfuit, laissant son fils à la garde de Ken. Le personnage est revenu à l'hiver 1996, pour la dernière partie de son intrigue, Black ayant décidé d'abandonner le rôle. L'intrigue du retour de Denise a été scénarisée pour coïncider avec le passage de Coronation Street à quatre épisodes hebdomadaires. Elle se concentre sur une bataille entre Ken et Denise pour la garde de Daniel, après que Denise ait enlevé Daniel. Une source de l'époque a évoqué l'intrigue et la réaction de Ken à la perte de son fils : "Ken est dévasté lorsqu'il rentre chez lui la semaine précédant Noël et découvre que son fils a disparu. Il n'arrive pas à croire qu'il a été enlevé par la femme qui les a abandonnés. Il entame immédiatement une bataille pour la garde de l'enfant. Denise joue beaucoup sur le fait qu'elle est la mère, tandis que Ken prétend qu'il est de nouveau en couple avec son ex-femme Deirdre. Deirdre va en fait au tribunal avec lui pour le soutenir, mais elle se met en colère quand elle découvre qu'il essaie d'utiliser leur amitié comme levier pour récupérer Daniel". Lorsque Denise a obtenu la garde, elle a quitté Coronation Street et Ken a perdu le contact avec son fils.

Denise a été réintroduite pendant quelques mois en 2007, plus de dix ans après sa dernière apparition. Ken a retrouvé son fils à la suite d'un malaise conjugal avec Deirdre, ce qui a conduit à des interactions avec Denise lorsqu'il s'est présenté à l'improviste pour une visite. Black était heureux d'être invité à revenir, disant "Je ne pense pas que tu puisses avoir le bébé de Ken Barlow et l'oublier, n'est-ce pas ?". Le retour de Denise a été utilisé comme catalyseur pour causer d'autres problèmes dans

le mariage de Ken et Deirdre, Ken ayant commencé à être mécontent. Ce n'était qu'un bref retour ; une fois que les avances de Denise à l'égard de Ken ont été rejetées, Denise a de nouveau été éliminée. Denise est brièvement revenue en 2017 dans le cadre de l'émission *Who Attacked Ken ?* car c'est son fils Daniel qui était l'agresseur.

En janvier 2009, Martha Fraser (jouée par Stephanie Beacham), un nouvel intérêt amoureux pour Ken, a été introduite dans la série Ken rencontre Martha au bord du canal alors qu'il promène son chien, Eccles. Martha révèle qu'elle est une actrice de théâtre qui se rend à des représentations sur sa péniche. Ken la cherche à nouveau et l'aide à répéter son texte. Roache a déclaré à *What's on TV* que Ken est heureux de trouver une "personne qui partage les mêmes idées" et avec qui il est facile de parler. Il aime parler à Martha de ses problèmes, de son fils et de ses petits-enfants, car elle ne porte pas de jugement. Lorsqu'on lui demande si Ken mentionne Deirdre, Roache répond : " Euh... non. Martha lui pose des questions sur la mère de Peter et Ken lui dit qu'elle est morte, ce qui est la vérité, alors Martha suppose automatiquement qu'il est veuf et il ne lui donne pas raison " Ken choisit également de ne pas mentionner Martha à Deirdre ; Roache croit qu'elle serait en colère si elle l'apprenait. [Roache a révélé que Ken ne pensait pas à avoir une liaison avec Martha, mais qu'il était " captivé " par elle et qu'il avait des sentiments pour elle. Pendant l'intrigue, la femme de Roache, Sara, est décédée. Roache a reçu un congé pour raisons familiales et les scénaristes ont été obligés de retravailler l'intrigue de Ken. Ken et Martha finissent par consommer leur relation, et Ken envisage de quitter Deirdre et Weatherfield. Il change d'avis à la dernière minute et Martha part, seule.

Alison Graham de *Radio Times* a déclaré que Martha était l'âme sœur de Ken, parce qu'" elle est la plus parfaite des bourgeoises " Graham a déclaré que Martha a permis au " cœur de classe moyenne " de Ken de chanter après que le couple se soit lié par l'amour de BBC Radio 4, des livres et des pièces de théâtre. Comparant les relations de Ken avec Martha et Deirdre à une peine de prison, Graham a déclaré que Martha offrait à Ken une libération conditionnelle méritée après des années à casser des cailloux dans la cour de la prison de son mariage avec Deirdre. "Elle espérait que Ken et Martha seraient " bientôt dans les affres de l'extase ", car Ken le méritait. Après la conclusion de la relation de Ken avec Martha, Roache a exprimé son intérêt pour que Ken présente d'autres petites amies à l'avenir. L'acteur a déclaré : " J'ai trouvé que c'était génial l'année dernière d'avoir une petite amie, surtout à mon âge. Quelques autres seraient parfaites. J'ai perdu le compte des romances que j'ai eues dans la série, sans parler des quatre mariages " La romance de Ken et Martha a été dépeinte plus tard dans la comédie musicale *Coronation Street*, *Corrie !* Ben East de *The Stage* a déclaré que la romance était "vraiment drôle".

La première relation de Ken à l'écran était avec Susan Cunningham (Shakesby), qu'il a fréquentée pendant les dix premiers épisodes. Honteux de sa famille et de ses origines, Ken s'excusait constamment auprès d'elle. Cinquante ans plus tard, il s'est avéré que leur relation avait mis Susan enceinte, ce qui a donné naissance à un fils, Lawrence. [Après Susan, les premiers intérêts amoureux de Ken comprenaient Marian Lund (Patricia Heneghan), une bibliothécaire de onze ans son aînée ; Yvonne Chappell (Alex Marshall), une réceptionniste d'hôtel qu'il a rencontrée en se rendant aux funérailles de sa première femme Valerie ; Norma Ford (Diana Davies), une jeune vendeuse impressionnable ; Wendy Nightingale (Susan Tebbs), une femme mariée qui a emménagé avec Ken, faisant d'eux le premier couple cohabitant non marié de *Coronation Street* ; et Elaine. [Roache pense que Ken était amoureux d'Elaine, même si ses sentiments pour lui étaient moins intenses. Il se souvient qu'il a

été question de la réintroduire dans la série en 2009, mais cela n'a pas abouti. Après s'être séparé d'Elaine, Ken a confié à son amie Rita (Knox) qu' " il y avait d'autres gars plus glamour, plus prospères, plus riches et plus intéressants que moi ". Selon Roache, cette réplique donne un aperçu de la psyché de Ken, montrant qu'il a vraiment sa place à Coronation Street, malgré ses désirs contraires.

Bien que le nombre de relations amoureuses de Ken ait diminué à partir des années 1980, Roache déclare que les relations qu'il a eues "avaient tendance à être plus importantes et plus impliquées". Ses intérêts amoureux ultérieurs comprenaient Wendy Crozier (Kerr), Alma Sedgewick (Barrie) et Maggie Redman (Kerman).

Ken était dédaigneux envers ses parents, Frank (Pemberton) et Ida (Dyson) Leur relation familiale tendue est apparue dès sa première scène, dans laquelle un conflit a éclaté à cause de sa réticence à manger un repas avec de la sauce brune. Roache l'a qualifiée de " bon élément de définition du personnage ", qui a établi l'antagonisme entre Ken et son père, né du snobisme de Ken et de son désir d'abandonner ses racines. La mort de sa mère a encore éclairé la relation père-fils. Roache se souvient que " même si leur relation pouvait souvent être orageuse, les opinions et l'attitude de Ken froissant Frank sur un certain nombre de questions, le fait est qu'ils avaient été réunis par sa mort et qu'ils devaient s'habituer à vivre l'un avec l'autre sans le tampon qu'Ida avait souvent fourni " Alors que Dyson a quitté la série de son propre chef, Pemberton est devenue plus tard l'un des nombreux membres de la distribution renvoyés sous le mandat d'Aspinall en tant que productrice. En 1984, les deux parents de Ken avaient quitté la série. Ken devait à l'origine avoir une sœur nommée Enid. Warren décida de ne pas l'inclure et créa à la place un frère plus jeune, le footballeur professionnel David (Rothwell), pour permettre à la série de représenter les adolescents. Rothwell estime qu'un " antagonisme sous-jacent " existait entre Ken et David, qui découlait du fait que Ken avait l'avantage d'avoir fait des études universitaires, alors que son frère n'en avait pas.

Ken s'ennuyait à s'occuper des enfants, Peter et Susan, avant la mort de Valerie. Par la suite, d'autres problèmes sont survenus et Ken n'était plus en mesure d'y faire face. Les scénaristes ne savaient pas au départ s'il fallait continuer avec Ken en tant que père célibataire ou se débarrasser des enfants et poursuivre un style de vie moins encombré. Roache a déclaré : " Ken a essayé d'élever les enfants tout seul, mais il ne s'en sortait pas très bien. Il les a donc envoyés à Glasgow pour vivre avec sa belle-mère". Ken est resté en contact ; Roache se souvient que Ken disait souvent : "Roache a laissé entendre que les problèmes ultérieurs de ses enfants à l'âge adulte étaient imputables à Ken : "J'en veux à Ken pour la façon dont ils ont tous tourné. Il a poussé ses enfants en Écosse, il ne s'est pas vraiment occupé d'eux. Mais on ne veut pas d'une famille heureuse dans la rue. Vous voulez une merveilleuse famille dysfonctionnelle comme celle que j'ai, ils sont formidables et Deirdre est merveilleuse" L'animosité entre Ken et ses enfants a été explorée pendant toute la durée de l'émission. Chris Gascoyne, qui a repris le rôle de Peter dans les années 2000, a suggéré qu'il y a beaucoup de tension entre Ken et Peter en raison de la nature dysfonctionnelle de la famille Barlow La culpabilité de l'éducation des jumeaux a conduit Ken à s'occuper de son plus jeune fils, Daniel, car il était désireux d'éviter de répéter ses erreurs passées. Leur relation étroite a conduit Roache à défier les producteurs de la série lorsqu'un scénario exigeait que Ken permette à Daniel d'être emmené par sa mère. L'acteur a estimé que Ken ne l'accepterait pas et qu'il se battrait. Les scénaristes se sont excusés, mais il était trop tard pour réécrire l'intrigue.

Après la mort de Valerie, Ken a dû s'occuper de son oncle, Albert, qui est devenu plus tard l'"oncle Albert" de Ken. Albert tentait souvent de s'immiscer dans la vie de Ken, car il n'avait personne d'autre. À un moment donné, Ken envisageait de quitter Weatherfield. Lorsqu'Albert a révélé qu'il ne pouvait pas payer ses factures avec sa pension, Ken a choisi de rester. L'intrigue a été qualifiée de tournant pour Ken - lorsqu'il a réalisé qu'il avait sa place à Coronation Street et qu'il devait aider la communauté et Albert. Ken a emménagé avec lui et Albert a progressivement vu Ken comme "le fils qu'il n'a jamais eu". Roache a apprécié l'occasion de travailler en étroite collaboration avec Howarth, qu'il a rencontré pour la première fois lorsqu'il était écolier. Il décrit la relation entre Ken et Albert comme "souvent un peu cahoteuse et inconfortable, mais sous-jacente à tout cela, il y avait une affection que les deux avaient l'un pour l'autre".

Ken avait une relation largement antagoniste avec sa belle-mère Blanche, la mère de Deirdre, à la langue acide, qui a été décrite comme une "épine dans le pied de Ken". Elle critiquait son apparence et l'a accusé à une occasion d'être homosexuel. Lorsque la liaison de Ken avec Martha est révélée, Blanche pousse ses commentaires trop loin : elle tourmente Deirdre parce qu'elle reste avec lui, ce qui lui vaut d'être chassée de la maison Barlow et forcée de vivre avec Peter, mais elle est considérée comme "le ciment" de la famille Barlow à l'époque moderne, qui la maintient unie. [Blanche était prête à mettre son esprit de côté et à se battre pour que Ken et Deirdre restent ensemble, même si la plupart du temps, elle s'immisçait dans sa vie. Même dans la mort, Blanche a réussi à faire une dernière remarque à Ken, par le biais de son testament. L'intrigue a été décrite comme lui donnant la chance d'avoir "le dernier rire".

En 2010, il a été annoncé que les propres enfants de Roache, Linus et James, rejoindraient la distribution. Dans l'intrigue, Ken trouve une lettre qui révèle qu'il a eu un fils secret avec une petite amie de courte durée. Roache a déclaré qu'il se réjouissait "énormément" de travailler avec ses enfants au cours de l'année du cinquantième anniversaire. Les retrouvailles ont été de courte durée en raison d'un désaccord entre Lawrence et James. Lawrence était un fanatique qui ne pouvait pas accepter le fait que James soit homosexuel. Les producteurs ont décidé d'utiliser cette intrigue pour souligner le fait que l'homophobie existe toujours. Les défenseurs des droits des homosexuels ont approuvé le scénario parce que les producteurs ont montré les deux côtés de la question. À l'écran, Ken s'est opposé aux opinions de Lawrence et a décidé d'accepter la sexualité de James. Il l'a encouragé à être fidèle à lui-même et à ignorer les opinions bigotes de son père. Lawrence n'est pas d'accord avec la position libérale de Ken. En 2011, James est retourné vivre chez Ken, qui s'est montré reconnaissant d'avoir eu la chance de mieux le connaître. Ken considère James comme son "égal intellectuel" et a beaucoup de respect pour lui parce que c'est un "jeune homme érudit et bien éduqué". Il s'est laissé emporter et l'a emmené chez lui parce que Ken a toujours "aspiré à une conversation intelligente".

Helena Robson, chercheuse en télévision, a discuté de l'attrait des feuilletons et suggère que "de nombreuses histoires de feuilletons ne sont jamais résolues et que les conflits entre les personnages peuvent perdurer tout au long de l'histoire du programme". Elle prend pour exemple la "haine éternelle" entre Ken Barlow et Mike Baldwin (Johnny Briggs), suggérant que les téléspectateurs "apprécient le sentiment de stabilité que cela procure, bien que l'élément de changement leur procure autant de plaisir". Dans un documentaire d'ITV en 2006, il a été suggéré que la haine entre Ken et Mike était un choc des cultures : "Briggs a affirmé que Ken enviait Mike parce qu'il était riche et avait réussi alors que Ken ne l'était pas, et Roache a affirmé que

la raison pour laquelle Ken n'aimait pas Mike était qu'il était un individu égocentrique et qu'il s'était fait tout seul.

La querelle entre Ken et Mike - qui dure depuis plus de 20 ans - a commencé en 1983, lorsque Ken a découvert que sa femme, Deirdre, avait une liaison avec Baldwin. Son aversion pour Mike était cependant antérieure à cette liaison, et Roache a déclaré :

"La vérité, c'est que Ken ne l'a jamais aimé, mais le fait que sa femme parte et ait une liaison avec Mike a transformé l'aversion en haine, ce qui était merveilleux pour le programme. Il suffisait de mentionner le nom de Baldwin pour que Ken soit pris d'une colère à peine contenue, et pour Johnny Briggs et moi, c'était absolument merveilleux. Au mieux, les deux personnages se toléraient parfois dans une trêve malaisée, mais au pire, ils se lançaient non seulement des insultes, mais aussi des coups de poing. Cette relation a duré de nombreuses années, et bien que vers la fin de la participation de Mike Baldwin à la série, on puisse dire qu'elle s'est un peu adoucie, elle n'a jamais été autre chose qu'une relation difficile.

Briggs a déclaré à propos de l'intrigue du triangle amoureux : "La façon dont elle a captivé la nation a été incroyable. Tout le monde en parlait et les pubs étaient vides. Les hommes criaient : 'Allez Mike, donne-lui en une'. Les gens ont été déçus quand elle est retournée avec Ken ". L'intrigue a eu un impact culturel important, la presse affirmant que le pays était divisé entre ceux qui pensaient que Deirdre devait rester avec Ken et ceux qui pensaient qu'elle devait partir avec Mike. Dans son livre de 2003, Hobson a suggéré que Ken " a passé au moins dix-neuf ans à ne pas pouvoir faire face au sentiment de rejet et de trahison " causé par la liaison de Mike et Deirdre.

Les scénaristes ont capitalisé sur la rivalité entre les personnages lorsque, en 1986, Mike a épousé Susan, la fille de Ken, une union à laquelle ce dernier s'est fermement opposé. De nombreuses bagarres entre Ken et Mike ont été présentées, et Briggs a suggéré qu'ils sont devenus célèbres pour leurs rixes. Le premier combat entre les deux personnages a eu lieu en 1986, lorsque Ken a confronté Mike dans son usine au sujet des mauvais traitements infligés par Mike à sa fille. À propos de cette confrontation, Briggs a déclaré : " C'était un classique - Baldwin se battant sur son propre territoire, l'usine. Il en fallait beaucoup pour mettre Ken en colère, mais après la façon dont Mike avait traité sa fille, il était furieux. Il est entré dans le bureau et l'a laissé faire. C'est l'une des rares fois où il a pris Mike au dépourvu " Mike a été montré en train de se venger de Ken, bien qu'il ait fallu attendre quatre ans avant qu'il ne puisse le faire à l'écran. Dans une scène diffusée en 1990, Mike a donné un coup de poing à Ken, le faisant tomber sur une table dans le pub Rovers Return. Briggs a suggéré que Roache et lui étaient devenus des habitués des bagarres à l'écran, et que tous deux aimaient vraiment faire les cascades. Selon Briggs, il n'a jamais été fait appel à des chorégraphes. En 1998, lors d'un incident, Briggs s'est blessé en tombant à la renverse.

Ken et Mike ont été contraints de travailler ensemble en 2000, lorsqu'ils ont participé à une intrigue baptisée " le siège de Freshco " Ken et Mike faisaient partie de plusieurs habitués de la série tenus en joue dans le supermarché local du feuilleton, où Ken travaillait en tant que pousseur de chariots. L'épisode a été diffusé après la coupure de 21 heures en raison de sa représentation de la violence. Ken et Mike ont été liés par des voleurs armés, ce qui a permis de mettre fin à leur querelle ; Ken a aidé Mike à combattre une crise de panique ; le couple a décidé de tirer un trait sur le passé ; il s'agissait d'un répit temporaire. Mike est père, sans le savoir, d'un fils, Adam, pendant son bref mariage avec Susan Barlow ; elle lui cache

l'existence du bébé. Mike a découvert l'existence d'Adam en 2001 ; Susan a tenté de s'enfuir, mais a été tuée dans un accident de la route. S'ensuit une bataille entre Mike et Ken pour la garde d'Adam, ce dernier refusant catégoriquement que Mike s'occupe de son petit-fils. L'intrigue a conduit à la cinquième bagarre entre Ken et Mike dans l'histoire du feuilleton, le couple se battant lors des funérailles de Susan.

La querelle a pris fin à l'écran en 2006, lorsque Briggs a quitté le rôle de Mike. Mike a été tué, mort de la maladie d'Alzheimer ; il est mort dans les bras de Ken. Dans les dernières scènes, un Mike désorienté et mourant a été trouvé par Ken errant dans les rues, et tandis que Ken berçait Mike dans ses bras, les rivaux ont parlé du bon vieux temps avant que Mike ne meure, signifiant la fin de leur querelle de 20 ans.[Pour promouvoir les dernières scènes de Mike, Radio Times a publié une série de photographies montrant Ken et Mike en train de reconstituer la peinture d'Arthur Devis (1807) sur la mort d'Horatio Nelson - Baldwin est montré entouré de ses proches pendant ses derniers instants, avec Ken placé en évidence à côté de lui, jouant le rôle du capitaine Hardy, le collègue de confiance de Nelson à qui ce dernier a dit "Embrasse-moi" avant de mourir. La productrice Maire Tracey a déclaré : "Le fait que Mike meure dans les bras de Ken en dit long. Pendant la plus grande partie de la vie de Mike, ce sont ses batailles avec Ken qui lui ont permis de tenir le coup. Comme deux cow-boys, ils ont passé leur vie à se mesurer l'un à l'autre. En coulisses, Bill Roache a même suggéré à Johnny Briggs de faire une version de Brokeback Mountain pour les deux vieux cow-boys. Les disputes manqueront à Ken et à Mike".

Réfléchissant à la querelle en 2006, Roache a donné les raisons pour lesquelles il pense que Ken et Mike se sont affrontés si souvent : "Ken se sentait menacé lorsque Mike arrivait dans la rue, mais cela rendait le rôle plus excitant pour Bill. Ken est un type sympa, loyal et fiable. Mais il n'est pas très excitant. Alors le gars excitant (Mike) arrive et il est un peu tape-à-l'œil, n'est-ce pas ? Mais j'ai toujours aimé le côté physique du métier d'acteur, et mes bagarres avec Johnny étaient probablement les meilleurs moments. Cela me manquera terriblement".

En mars 2017, Ken a été au centre d'une intrigue de type "whodunit" qui a vu un agresseur inconnu le pousser dans les escaliers de sa maison après l'avoir frappé à la tête avec un objet contondant. La liste des suspects a d'abord été réduite à six : Adam Barlow (Sam Robertson), Peter Barlow (Chris Gascoyne), Tracy Barlow (Kate Ford), Daniel Osbourne (Rob Mallard), Pat Phelan (Connor McIntyre) et Sinead Tinker (Katie McGlynn). Cependant, d'autres suspects tels que Amy Barlow (Elle Mulvaney), Simon Barlow (Alex Bain), Rob Donovan (Marc Baylis) et Chloe Tipton (Jo-Anne Knowles) ont été ajoutés par la suite. En mai, il a été révélé que Daniel était l'auteur de l'attaque.

Ken Barlow est né et a grandi au 3 Coronation Street, Weatherfield, Lancashire. Il est le fils aîné de Frank (Frank Pemberton) et Ida Barlow (Noel Dyson). Il vit avec ses parents et son frère David (Alan Rothwell) à Weatherfield pendant ses études et obtient un diplôme de deuxième classe en histoire et en anglais. En raison de son éducation et de ses opinions politiques, Ken diffère de sa famille et de ses voisins. C'est une source de friction entre Ken et son père Frank, qui pense que Ken essaie de s'éloigner de ses racines ouvrières. Lorsque Ken écrit un article de journal cinglant sur ses voisins non éduqués de Weatherfield, Frank et la communauté sont scandalisés. En 1961, la mère de Ken meurt dans un accident de voiture. Ken refuse un poste d'enseignant pour soutenir son père, mais Frank et lui continuent de s'affronter jusqu'au départ de Frank en 1964. Les décès de David et de Frank (respectivement en 1970 et 1975) font de Ken le seul survivant de la famille Barlow.

Ken commence à enseigner et épouse Valerie Tatlock (Anne Reid) en juillet 1962. Deux ans plus tard, il a une aventure avec la danseuse exotique Pip Mistral (Elaine Stevens), mais son mariage survit. Les jumeaux Peter (Robert Heanue) et Susan (Katie Heanneau) naissent le 15 avril 1965. En janvier 1966, Ken a une autre liaison avec la journaliste Jackie Marsh (Pamela Craig) ; Valerie part lorsqu'elle l'apprend, mais se laisse convaincre de revenir plus tard. Ken continue de défendre ses convictions politiques et passe sept jours en prison en mars 1967, après avoir été arrêté pour avoir manifesté. Il se retrouve seul à la suite de la mort prématurée de Valerie, qui périt électrocutée en janvier 1971, et il en a le cœur brisé. Ken est soutenu par l'oncle de Valerie, Albert Tatlock (Jack Howarth), avec qui il partage une relation étroite, mais s'occuper des jumeaux s'avère trop difficile et ils sont envoyés vivre avec leurs grands-parents à Glasgow.

Ken a de nombreuses aventures, y compris une aventure d'un soir avec Rita Littlewood (Barbara Knox), mais sa prochaine relation sérieuse a lieu en 1973, lorsque Ken épouse Janet Reid (Judith Barker), dans l'espoir qu'elle sera la mère de ses deux enfants. Janet refuse de le faire et, en 1974, ils se séparent. Janet fait des allers-retours dans la vie de Ken jusqu'en 1977, où elle se tue en prenant une overdose lorsque Ken refuse de se réconcilier avec elle.

Lorsque Ray Langton (Neville Buswell) quitte sa femme Deirdre (Anne Kirkbride) en 1978, Ken la soutient. En 1981, ils se marient et Ken devient le beau-père de Tracy (Christabel Finch), la fille de Deirdre âgée de quatre ans. Cependant, en 1983, Deirdre se lasse de Ken et a une liaison avec son rival, Mike Baldwin (Johnny Briggs). Le mariage de Ken et Deirdre souffre ; le couple se sépare en 1990 et finit par divorcer suite à la liaison de Ken avec Wendy Crozier (Roberta Kerr), sa collègue au journal local, *The Weatherfield Recorder*. Ken prend mal cette séparation et tente de se suicider par overdose, mais son amie Bet Lynch (Julie Goodyear) l'en empêche.

Ken et Mike, qui sont l'opposé moral l'un de l'autre, restent ennemis ; Ken est furieux lorsque sa fille, Susan, tombe amoureuse de Mike et fait un mariage de courte durée avec lui. En 1991, Ken et Mike se disputent la même femme, Alma Sedgewick (Amanda Barrie). Lorsque Mike l'abandonne au profit de Jackie Ingram (Shirin Taylor), elle commence à fréquenter Ken. Le jour de Noël 1991, Mike attire Alma dans son lit pour se venger de Ken. Plus tard en 1992, Ken tombe amoureux de la mère d'un de ses élèves, Maggie Redman (Jill Kerman). La querelle Baldwin/Barlow éclate à nouveau, car Mike est le père du fils de Maggie, Mark Redman (Christopher Oakwood). Mike déteste l'idée que Ken passe le jour de Noël avec son fils, mais l'orgueil de Ken prend le dessus. Il ne peut pas gérer la situation, et lui et Maggie se séparent.

Ken a une relation avec la coiffeuse Denise Osbourne (Denise Black) en 1994 et devient le père de son enfant ; leur fils Daniel (Lewis Harney) naît en 1995. Denise accepte d'épouser Ken, mais a en même temps une liaison avec son beau-frère Brian Dunkley (Benny Young). Elle quitte Weatherfield en 1996, laissant Daniel à Ken. Cette garde est de courte durée car, plus tard dans l'année, Denise revient et s'empare de Daniel ; les tentatives de Ken pour récupérer son fils échouent.

Ken et Deirdre restent proches, malgré leurs autres relations. Ils se retrouvent en 1999, encouragés par Blanche Hunt (Maggie Jones), la mère de Deidre. Ils finissent par se remarier le 8 avril 2005 ; bien qu'en janvier 2003 Ken découvre que Deirdre a eu des relations sexuelles avec Dev Alahan (Jimmi Harkishin) à Noël 2001, il lui pardonne et ils restent ensemble. Deirdre soutient Ken en octobre 2002 lorsqu'il perd son poste d'enseignant pour avoir agressé un élève, Aidan Critchley (Dean

Ashton), qui le terrorisait. Des problèmes conjugaux surviennent en 2006 lorsque, à la suite du décès de Mike, atteint de la maladie d'Alzheimer, Ken devient jaloux du chagrin de Deirdre ; il quitte la maison et tente de reconstruire une relation avec son fils Daniel, dont il est séparé. Denise, la mère de Daniel, désormais célibataire, se fait des idées et tente de renouer avec Ken ; ce dernier repousse ses avances et retourne auprès de Deirdre. Ken s'éloigne en 2009, après avoir rencontré Martha Fraser (Stephanie Beacham) ; il tombe amoureux d'elle et, en mai, envisage de partir avec elle. Il tombe amoureux d'elle et, en mai, projette de partir avec elle. Il ne peut pas aller jusqu'au bout et largue Martha, retournant avec Deirdre. Il finit par avouer son infidélité. Bien que Deirdre soit en colère, elle lui pardonne comme il avait pardonné son aventure avec Dev. Cependant, Deirdre trompe à nouveau Ken en embrassant Lewis Archer (Nigel Havers). Les relations sont à nouveau tendues entre Ken et Deirdre. Le couple reconnaît qu'il n'est pas satisfait de son mariage, mais reste uni.

Fin août 2010, Norris Cole (Malcolm Hebden) découvre une lettre non ouverte adressée à Ken et datant des années 1960. La lettre est écrite par la première petite amie de Ken, Susan Cunningham (Patricia Shakesby), que Ken a fréquentée en 1960. Susan a un fils nommé Lawrence (Linus Roache), qui s'avère être l'enfant de Ken. Ken et Lawrence s'attachent l'un à l'autre, ce qui menace temporairement la relation de Ken avec son autre fils, Peter. Lorsque Ken découvre que Lawrence ne tolère pas l'homosexualité de son propre fils, James (James Roache), il rompt le contact. Réalisant qu'il n'a pas apprécié et négligé Peter au fil des ans, il fait un effort pour se rapprocher de lui, le soutenant dans sa relation et dans les problèmes de santé qui s'ensuivent.

En décembre 2010, Peter est pris dans l'explosion de la fuite de gaz de Joinery Bar, qui provoque un accident de tram inoubliable, l'explosion ayant sectionné la ligne de tramway au-dessus. Ken craint que son fils ne meure, et c'est ce qui se produit lorsque Peter fait un arrêt cardiaque après avoir épousé Leanne Battersby (Jane Danson) sur son lit d'hôpital. Ken soutient Peter et Leanne tandis que Peter s'efforce de retrouver le sens de la réalité, l'explosion l'ayant laissé paralysé, potentiellement à vie. Pendant ce temps, James vient séjourner quelque temps chez les Barlow, sans que personne ne sache que son rôle dans une soupe populaire de la ville fait en fait partie d'une escroquerie. Lorsque Ken le découvre, James fait ses valises et s'en va ; Ken essaie de le faire rester, mais James le repousse et l'assomme. Ken n'est cependant pas gravement blessé.

Ken ne sait plus où est sa loyauté lorsqu'on découvre que Peter a une liaison avec Carla Connor (Alison King) et qu'il est séparé de son fils Simon (Alex Bain). Ken est ensuite choqué de découvrir que Peter a été inculpé pour le meurtre de Frank Foster (Andrew Lancel), qui avait été déclaré non coupable du viol de Carla. Il tente de l'aider, mais il est repoussé. Finalement, il s'avère que c'est Anne, la mère de Frank, qui est la véritable coupable. Elle est condamnée à une peine privative de liberté, tandis que Peter est libre de partir. Mi-2013, Ken quitte temporairement la rue pour s'occuper de son petit-fils Adam au Canada. (un complot imaginé parce que l'acteur William Roache était en congé après avoir été arrêté). Il revient en août 2014 pour retrouver sa famille dans le chaos. Peter a été emprisonné pour le meurtre de son amante secrète Tina McIntyre (Michelle Keegan) et Tracy est fiancée à Rob Donovan (Marc Baylis), le frère de Carla. Carla était enceinte de Peter mais a fait une fausse couche après leur séparation et Deirdre s'est effondrée à l'idée de devoir gérer tout cela toute seule. Ken est furieux que Deirdre ne lui ait pas parlé plus tôt de tout cela et entreprend de laver le nom de Peter, mais il découvre que la majorité des habitants de la rue, y compris Simon, pensent que Peter a bel et bien tué Tina. Ken

ne sait plus qui croire. Il découvre ensuite que Peter a renvoyé son avocat et qu'il est de plus en plus probable qu'il soit reconnu coupable du meurtre.

Deirdre se rend chez son amie Bev Unwin (Susie Blake) en octobre 2014, lorsqu'il devient évident que le stress du procès est en train de la détruire. Peter est reconnu coupable du meurtre et condamné à la prison à vie. Cependant, le verdict est rapidement renversé, lorsqu'on découvre que c'est en fait Rob qui a assassiné Tina. Peter est libéré de prison mais décide de quitter la rue, car il n'a presque plus rien qui le retienne, ce qui blesse Simon. Ken essaie de faire changer Peter d'avis, mais il est déterminé à partir, alors Ken respecte ses souhaits et le raccompagne. À ce moment-là, Deirdre aurait dû rentrer à la maison, mais elle a rappelé pour dire qu'elle restait chez Bev un peu plus longtemps, car l'un de ses proches venait de mourir. En juillet 2015, Deirdre meurt et Ken est absolument dévasté par cette nouvelle. Liz annonce la mort de Deirdre dans *The Rovers Return*. Les funérailles de Deirdre ont lieu la semaine suivante. Il est révélé que Deirdre serait rentrée plus tôt. Cependant, la nouvelle de la liaison entre Tracy et Tony lui est parvenue et elle a eu honte de rentrer à la maison et d'affronter Liz. En conséquence, Ken éprouve de l'animosité envers Tracy pour lui avoir apparemment volé les deux derniers mois de Deirdre, alors qu'elle aurait pu être à la maison au moment de sa mort.

Plus tard, Ken commence à fréquenter Nessa Warner (Sadie Shimmin), à la grande désapprobation de Rita et d'Emily. Tracy est profondément bouleversée et accuse Ken d'avoir trahi Deirdre. Ken met Tracy à la porte lorsqu'il découvre que Tracy a vu son ex-fiancé Rob, qui est en prison pour meurtre. Début 2016, Ken largue Nessa après avoir découvert que cette dernière avait une liaison avec le défunt mari de sa sœur Cathy. En octobre 2016, Ken est choqué de voir son fils Peter. Il accuse Peter de boire et après leur dispute, Ken est victime d'un accident vasculaire cérébral et est hospitalisé.

Début 2017, Daniel, le fils de Ken, se voit offrir une place à l'université d'Oxford. Il décide de ne pas y aller, choisissant de soutenir sa nouvelle petite amie Sinead Tinker (Katie McGlynn), qui est tombée enceinte. Plus tard, Ken se retourne contre Sinead en disant qu'elle a piégé Daniel et lui reproche que son fils ne soit pas allé à l'université, ce qu'il aurait aimé faire en 1960. Il se rend compte qu'il a perdu son temps avec Deirdre et souhaite ne pas l'avoir épousée, mais l'avoir vraiment aimée plus que ses autres femmes, malgré ses liaisons avec des hommes comme Mike, le père d'Adam, en 1983. Il mentionne à Audrey qu'il a choisi sa fille adoptive Tracy comme sa préférée, pour l'amour véritable de sa mère, plutôt que ses autres enfants, malgré ses actions, et qu'il voulait tout lui laisser dans son testament. Après avoir repoussé sa famille et fait avorter Sinead en secret, Ken est poussé dans les escaliers et laissé pour mort par un agresseur inconnu. Il se remet de ses blessures à l'hôpital.

Début 2019, Ken entame une relation avec Claudia Colby (Rula Lenska), l'ennemie d'Audrey. En 2020, Ken décide de s'éloigner de la rue pour vivre une nouvelle aventure et emménage dans le complexe de retraite Stillwaters avec Claudia. Après avoir emménagé, ils sont présentés à Charles Moore, le président du comité des résidents, et Ken découvre également que son vieil ami Norris vit à Stillwaters. Peu après cet incident, Eccles meurt d'une tumeur, Norris informe Ken qu'il a entendu Charles faire un commentaire aux dépens d'Eccles, ce qui l'a poussé à se présenter contre Charles pour l'élection à la tête du comité des résidents, Ken et Norris font des recherches et découvrent les abus de pouvoir de Charles, qui vole secrètement de l'argent aux résidents. Après avoir dénoncé cette situation, Ken remporte le vote, mais il le cède à Norris car il ne se sent pas à sa place dans l'environnement de Stillwaters. Ken et Claudia ayant convenu qu'ils voulaient tous deux des choses

différentes, Ken est parti et s'est retrouvé au numéro 1 de Coronation Street. Après son retour, Ken fait des apparitions sporadiques à la fin de l'année 2020. Il a d'abord annoncé qu'il vendrait le numéro 1 de Coronation Street, ce qui a entraîné une guerre des enchères entre Tracy et Steve, et Peter et Carla. Cependant, Ken finit par changer d'avis.

En septembre 2010, coïncidant avec le 50e anniversaire de Coronation Street, BBC Four a diffusé un film dramatique intitulé *The Road to Coronation Street*, qui décrit la lutte de Tony Warren pour obtenir la commande de son feuilleton et le tournage de son pilote Roache lui-même (ainsi que le personnage de Ken Barlow) est apparu dans le film et a été interprété par le fils de Roache, James.

En 2011, ITV a filmé une série dérivée en ligne mettant en scène Ken et Deirdre, intitulée *Ken and Deirdre's Bedtime Stories* Créée par le scénariste de Coronation Street Jonathan Harvey, les épisodes en ligne mettaient en scène Ken et Deirdre réfléchissant aux événements de leur journée alors qu'ils étaient au lit.

En 2010, une pièce de théâtre comique sur Coronation Street a été produite ; intitulée *Corrie !*, elle a été écrite par le scénariste Jonathan Harvey. Ken Barlow a été interprété par Simon Chadwick dans la production Harvey a suggéré que lorsqu'il a fait des recherches pour la pièce, dans les cinq principales intrigues pour chacune des 50 années de Coronation Street, trois personnages apparaissaient régulièrement : Ken, Deirdre et Gail Platt. Harvey a donc essayé de façonner la pièce autour de leurs parcours au fil des ans.

En février 2011, Ken a été l'un des personnages de Coronation Street dont le portrait a été vendu aux enchères pour une œuvre de charité dans le cadre de l'exposition "Behind the Street" à la Generation Pop Gallery de Manchester. Les photos en noir et blanc ont été prises par le photographe Rob Evans et ont permis de récolter 8 600 livres sterling pour une œuvre de charité. L'enchère la plus élevée pour une photographie était pour une photo de Ken, debout parmi les décombres après l'accident de tramway de Weatherfield en 2010, une intrigue marquant le 50e anniversaire de la série. En 2010, ITV a commencé à vendre des produits dérivés de Coronation Street à l'effigie de Ken, y compris du papier cadeau et des cartes de félicitations fantaisie.

Une chanson parodique écrite sur le personnage, intitulée "Ken !", a été incluse dans le premier album de Harry Hill, *Funny Times*. Ken a été parodié par Jon Culshaw dans *The Impressions Show*, où il a une liaison secrète avec Pat Evans d'*EastEnders*, parodiée par Debra Stephenson. Culshaw voulait inclure son imitation de Ken dans l'émission, en disant "Nous cherchions juste une excuse pour le faire participer", et il a donc décidé que Ken et Pat auraient un "essai romantique secret dans une station-service d'autoroute" quelque part entre Weatherfield et Walford, le décor d'*EastEnders*.

En mai 2012, la comédie musicale de Trisha Ward, *Street of Dreams*, a été présentée pour la première fois. La production, qui est basée sur Coronation Street, a mis en vedette Roache jouant son alias à l'écran, Ken, dans un segment préenregistré. Roache est l'un des nombreux acteurs de la série télévisée à figurer dans la comédie musicale. Les autres étaient Julie Goodyear, Kevin Kennedy et Brian Capron (qui jouaient respectivement Bet Gilroy, Curly Watts et Richard Hillman).

Pour son interprétation de Ken, Roache a reçu le Lifetime Achievement award lors des British Soap Awards 1999. [En novembre 2010, Ken a dépassé Bob Hughes (Don Hastings) du feuilleton américain *As the World Turns* pour devenir l'acteur de feuilleton ayant la plus grande longévité. Roache a été honoré lors d'une cérémonie

Guinness World Records à New York. En 1983, Roache, Kirkbride et Briggs ont été nommés Personnalités TV de l'année lors des Pye Colour Television Awards, pour leurs performances dans le triangle amoureux Ken-Deirdre-Mike. Le journaliste Brian Viner de The Independent a suggéré que Roache n'a pas reçu les accolades qu'il méritait en tant qu'acteur en raison de sa longévité dans le rôle de Ken. Il estime que l'on peut penser que Roache joue simplement son propre rôle à l'écran ; cette notion diminue une "performance d'acteur plutôt remarquable". Il a ajouté que "bien que les bouquets aient tendance à aller aux acteurs qui démontrent de manière répétée leur polyvalence, il est à bien des égards encore plus difficile d'habiter un même rôle pendant cinq décennies. Cela dit, pour ce qui est de la longévité, Ken et Bill sont clairement indissociables : l'un a vécu dans la même rue pratiquement toute sa vie, l'autre dans le même rôle [...]. Le fait que nous ayons pu assister à l'évolution de ce jeune homme vers le Ken Barlow que nous connaissons aujourd'hui, pas moins moralisateur mais avec 50 ans d'expérience derrière lui, est franchement l'une des merveilles de la télévision britannique".

Ken a la réputation d'être ennuyeux. Le groupe britannique Half Man Half Biscuit a souligné ce point dans sa chanson de 2001 "Lark Descending", le comparant défavorablement à un membre de la scène musicale underground américaine, avec les paroles suivantes : "J'aurais pu être comme Lou Barlow" : "J'aurais pu être comme Lou Barlow, mais je suis plus comme Ken Barlow". Bien que Ken soit fictif, le critique Jim Shelley, écrivant pour le Daily Mirror en 2009, a qualifié Ken "d'homme le plus ennuyeux que vous puissiez rencontrer". Roache a porté plainte pour diffamation en 1990 lorsque le journal The Sun a publié un article qualifiant Ken d'ennuyeux et faisant des allégations selon lesquelles Roache n'était pas aimé parmi les acteurs de Coronation Street. Roache a déclaré au jury lors du procès : "Je me suis senti extrêmement affligé. Je ne pouvais pas croire que ces mots avaient été écrits, qu'ils avaient fouillé dans mon passé. J'étais en sueur. [...] Ils disaient que je ne faisais pas mon travail, que j'étais une blague pour les scénaristes, ce qui n'est pas vrai". Roache a ajouté à propos de Ken : "Si les gens trouvent ennuyeux quelqu'un qui a eu 23 petites amies et trois femmes, cela ne me dérange pas". Roache a gagné le procès et s'est vu accorder 50 000 livres sterling ; cependant, il a été contraint de payer les frais de justice, ce qui l'a ruiné. Brian Viner a suggéré qu'il est remarquable que Ken ait été qualifié d'ennuyeux en dépit des nombreuses intrigues auxquelles il a participé au fil des ans. Brian Viner a déclaré : "Il est assez facile de comprendre, malgré le nombre extraordinaire de relations brisées et de crises personnelles dans son sillage, pourquoi Ken a tendance à ne pas faire battre le poulx lorsqu'il ouvre la bouche. Après tout, il ne l'ouvre généralement que pour boire des moitiés de bitter, ou pour dire quelque chose de sensé ou d'utile. Pendant 50 ans, il a été la chose la plus proche d'une conscience sociale pour Weatherfield, la région fictive du Grand Manchester où se situe Coronation Street".

Dans un sondage télévisé de Channel 4 diffusé en 2001, Ken Barlow a été élu troisième personnage de télévision le plus détesté de tous les temps, derrière Phil Mitchell d'EastEnders et M. Blobby. Dans un sondage de Radio Times réalisé en 2004 auprès de plus de 5 000 personnes, 15 % ont choisi Ken comme le personnage de feuilleton qu'ils aimeraient le plus voir mis à la retraite. Il est arrivé en deuxième position dans le sondage, derrière Den Watts d'EastEnders (17 %).

La personnalité de la télévision Paul O'Grady a écrit l'avant-propos de l'autobiographie de Roache en 2010, 50 Years on the Street. En 2005, Grace Dent du Guardian a suggéré que les archétypes de Coronation Street ont influencé d'autres personnages de feuilletons. À propos de Ken, elle a déclaré "Un autre pilier de Corrie lourdement plagié est Ken Barlow, qui, en tant qu'"intellectuel résident",

regarde le prolétariat de haut depuis 1960. Tout comme le pauvre Ken au visage de chien battu, les personnes intelligentes dans les feuilletons (Dr Truman de EastEnders, Roy Cropper, Todd Grimshaw tous deux de Coronation Street, Ethan le vicaire d'Emmerdale) sont toujours malheureuses et déprimées, en raison du terrible fardeau que représente leur puissant intellect face à tant de simples d'esprit. Il est rarement payant d'être trop intelligent ou trop riche dans les feuilletons, car la majorité des intrigues reposent sur des chutes tragiques et shakespeariennes dont tout le monde se moque éperdument".

En 2009, des téléspectateurs se sont plaints auprès d'ITV et de l'autorité de régulation des médias Ofcom après la diffusion de scènes de Coronation Street dans lesquelles Ken faisait des commentaires désobligeants sur le christianisme. Un porte-parole de la série a défendu les opinions exprimées par Ken dans les scripts, en déclarant : "Coronation Street est un feuilleton qui se déroule dans la société moderne et représente donc des points de vue de tous les côtés du spectre religieux". [La chroniqueuse du Guardian Nancy Banks-Smith a fait l'éloge de la liaison de Ken avec Martha Fraser en 2009, la qualifiant d'"intrigue ingénieuse et discrète". Gareth McLean de Radio Times a critiqué l'intrigue : "Lorsqu'il s'agit d'auto-illusion, Ken prend le biscuit, réclame le gâteau et dévore l'éclair. S'appuyant sur l'idée que la vie l'a contrarié, il décide de quitter Deirdre pour naviguer vers le soleil couchant - ou peut-être Runcorn - avec Martha. Toutes ces années et Ken ne réalise toujours pas que ce n'est pas Deirdre qui est le poids mort de sa vie, mais lui-même". La BBC a dit de lui : "Holy Soap a suggéré que le fait que Ken ait été qualifié de gigolo dans le journal local après que sa cliente, Babs, soit morte au milieu de son repas, était son moment le plus mémorable. Dans son livre Soap Opera, Hobson a déclaré que Ken et son frère David représentaient initialement les jeunes hommes de la société. Elle a noté que bien que Ken ait eu de nombreuses relations, "il ne pouvait guère être décrit comme un 'Dirty Den' précoce", un personnage connu pour son comportement de coureur de jupons dans le feuilleton EastEnders.

David Barlow



David Barlow a été interprété par Alan Rothwell pendant huit ans, entre 1960 et 1968.

David est né le 4 juillet 1942 à Weatherfield, dans le Lancashire. La famille Barlow au 3 Coronation Street était composée de David, de son frère aîné Ken (William Roache), de sa mère Ida (Noel Dyson) et de son père Frank (Frank Pemberton), absent lors de la Seconde Guerre mondiale jusqu'en 1945.

David était apprenti ingénieur, mais il voulait faire carrière dans le football. Il a signé pour le Weatherfield County FC et lors de son premier match, il a marqué l'unique but. Il est l'un des meilleurs joueurs de l'équipe et, en juin, une équipe londonienne de deuxième division souhaite transférer David et offre 1 000 livres sterling pour le recruter. David quitte Weatherfield pour jouer dans cette équipe et ne revient pas avant 1963, à l'exception d'un bref voyage pour les funérailles d'Ida, auxquelles il assiste de loin. En 1963, il est financièrement à l'aise et ne s'intègre pas à la population locale.

Lors de sa prochaine visite, à Noël 1964, il séjourne chez Ken et sa femme, Valerie (Anne Reid). Il ne leur dit pas qu'il a été suspendu pour avoir accepté un pot-de-vin, mais en février, il est blanchi. En avril, il est de nouveau absent du terrain après s'être déchiré un ligament et reste chez les Barlow pour pouvoir sortir avec Irma Ogden (Sandra Gough), qu'il a commencé à fréquenter lors de sa précédente visite. Entre-temps, Frank a déménagé et Ken est la seule famille de David dans la région. David a annoncé qu'il prenait sa retraite du football, mais il a accepté un poste d'entraîneur-joueur au Weatherfield Athletic. Il est également engagé pour écrire une rubrique de potins sur le football dans le Weatherfield Advertiser.

Irma, qui aime s'amuser, est flattée de l'intérêt que David lui porte et se montre réceptive à ses avances. Il veut passer à l'étape suivante et lui demande de l'épouser lorsque les habitants de la rue partent en excursion aux Blue John Mines. Irma a accepté.

David avait de grands projets pour leur déménagement dans le Cheshire et les parents d'Irma, Stan (Bernard Youens) et Hilda Ogden (Jean Alexander), tenaient à ce qu'elle ait le mode de vie aisé qu'ils ne pouvaient pas lui offrir. Les parents d'Irma étaient un couple vieux jeu et Stan a frappé Irma lorsqu'il a trouvé David dans la

chambre d'Irma. David a convaincu Irma qu'ils devaient se marier discrètement et sans en parler à leurs familles, mais tout le monde l'a quand même découvert et les a surpris en se présentant à la réception.

Lors d'un match de football de charité, David s'est blessé et a été transporté d'urgence à l'hôpital, où le médecin lui a annoncé qu'il ne pourrait plus jamais jouer au football. Les jeunes mariés ont dû annuler leur projet d'achat d'une maison, car il ne pouvait pas continuer à jouer au club. Sa carrière de footballeur terminée, il a envisagé de travailler dans une usine, mais il a hésité, car il s'agissait d'une véritable régression. Irma l'a convaincu qu'il serait peut-être préférable d'acheter le Corner Shop de Coronation Street, dont le propriétaire, Lionel Petty, était en train de vendre. Au début, il était trop fier pour accepter de vivre dans Coronation Street, ce qui a provoqué une brève rupture entre lui et Irma. Valerie a convaincu David, lui disant que le mariage est parfois difficile et qu'il doit y mettre du sien.

David a du mal à faire connaissance avec les Ogden. En 1966, Irma a quitté le magasin pour travailler dans l'usine de PVC de l'autre côté de la rue, car le travail en magasin l'ennuyait, et David s'est retrouvé avec Hilda comme vendeuse. David n'a jamais été heureux dans le magasin, car c'était typiquement l'endroit où les femmes de la rue se rendaient pour partager leurs ragots. Irma retourna bientôt travailler dans le magasin.

En 1967, David envisage de se présenter aux élections municipales, mais Irma déteste l'idée et il décide finalement de ne pas le faire.

Irma a dit à David qu'elle voulait avoir un enfant. Elle est tombée enceinte la même année, mais a fait une fausse couche. David a rappelé à Irma qu'ils pourraient réessayer, mais Irma était dévastée et convaincue que cela signifiait qu'elle ne pouvait pas avoir d'enfants. David se demandait comment rendre Irma heureuse et s'est adressé à une agence d'adoption pour voir si c'était une option pour eux. David espérait toujours qu'Irma changerait d'avis, mais à Noël, le couple a accueilli Jill Morris pendant quelques jours.

En 1968, David se lasse rapidement du magasin et aspire à revenir au football, étant encore assez jeune pour avoir une belle carrière devant lui. Malgré sa blessure, il joue un match et sa jambe va bien. Il y voit le signe qu'il pourrait peut-être reprendre le sport à plein temps, pour une équipe en Australie, mais Irma s'y oppose catégoriquement - la perspective de vivre dans un endroit où ils ne connaissent personne plaît beaucoup plus à David qu'à Irma. Cependant, lorsque David s'est vu proposer le poste, il a voulu l'accepter et s'est attelé à la vente du magasin. Pour intéresser les acheteurs potentiels, il a fait publier un article dans la Weatherfield Gazette, mais le ton de l'article donnait l'impression que David et Irma émigraient parce que des rues comme Coronation Street étaient indignes d'eux. Maggie Clegg finit par acheter le magasin.

David et Irma sont devenus parents à la fin de l'année 1968 lorsque leur fils Darren est né en Australie.

En 1970, les Barlow ont eu un accident de voiture. David et Darren ont été tués, mais Irma a survécu et est retournée à Weatherfield peu après l'accident.

Elsie Lappin



Elsie Castleway (également Foyle et Lappin) était la propriétaire du Corner Shop dans Coronation Street de 1945 à 1960. Elle est connue pour avoir prononcé les toutes premières répliques de la série, en disant à Florrie Lindley : "Maintenant, la prochaine chose à faire, c'est de faire venir un poseur d'affiches. Ce truc au-dessus de la porte devra être changé". Une fois qu'Elsie a remis le bail de la boutique à Florrie, elle quitte la rue.

Chanteuse de variétés dans sa jeunesse, Elsie se blesse aux cordes vocales à l'âge de vingt-trois ans. En 1930, elle épouse le veuf Tommy Foyle et tient avec lui le Corner Shop de Coronation Street jusqu'à sa mort en 1945. Ils ont eu deux enfants, Hilda et Shelagh. Elsie aimait travailler derrière le comptoir et a repris la direction du magasin lorsque Tommy a été alité à la suite d'une attaque cérébrale.

Lorsque les lois sur le rationnement étaient en vigueur pendant la Seconde Guerre mondiale, Elsie a aidé ses voisins en achetant des produits au marché noir pour compléter leurs jardins familiaux. Le projet d'Elsie a été dénoncé par la police et elle a été condamnée à une amende.

La guerre a pris fin le 8 mai 1945, mais alors que les autres habitants de la rue fêtaient l'événement, les Foyle ont pleuré la mort de Tommy, qui a succombé à une crise cardiaque. Invalide à la fin de sa vie, Tommy avait exhorté Elsie à se remarier pour qu'elle n'ait pas à gérer seule le magasin après sa mort, et bien qu'elle se débrouillât parfaitement bien au magasin, Elsie se maria à nouveau avec Les Lappin en 1947. Elsie est à nouveau veuve en 1952 lorsque Les meurt d'une crise cardiaque.

Hilda et Shelagh restent au magasin jusqu'en 1957 et en 1960, Elsie décide de prendre sa retraite. Elle achète un bungalow à Knott End et vend le magasin à Florrie Lindley. Après la vente, Elsie reste quelques jours pour montrer à Florrie les ficelles du métier et la mettre en garde contre les voisins.

Florrie Lindley



Florence Lena "Florrie" Lindley est l'un des personnages originaux de Coronation Street.

Timide et effacée, Florrie a été barmaid au Farrier's Arms sur Collier Street pendant un bon moment avant de déménager d'Esmerelda Street à Coronation Street en 1960, achetant le Corner Shop d'Elsie Lappin et le rebaptisant "Lindley's Provisions". Inquiète à l'idée de s'installer dans un endroit où elle ne connaissait personne, elle dit aux voisins qu'elle est veuve, alors qu'elle est séparée de Norman Lindley, parti travailler comme ingénieur en Inde.

Ses premiers jours dans le magasin sont gâchés lorsqu'elle est surprise par la police en train de vendre des allume-feu après l'heure de fermeture. Le tribunal lui inflige une amende d'une livre sterling, mais elle craint surtout que le journal local ne relaie l'histoire et ne salisse sa réputation.

Florrie s'est bien intégrée, s'est fait quelques amis comme Elsie Tanner et Albert Tatlock, et elle espère que la romance se profile à l'horizon avec le veuf Harry Hewitt, mais il ne s'intéresse guère à elle et finit par épouser la barmaid Concepta Riley peu de temps après son arrivée. Elle n'avait pas d'amis proches dans la rue et se rendait généralement au bingo lorsqu'elle se sentait seule.

Parfois, Florrie avait du mal à payer ses fournisseurs. Pour générer une source de revenus régulière, Florrie a donc loué l'appartement situé au-dessus du magasin, tandis qu'elle vivait dans le logement situé à l'arrière du magasin. Les premiers locataires furent Phil Braithwaite et Norman Dobson, suivis par Sheila Birtles et Doreen Lostock.

En 1962, Florrie et Elsie ont eu quelques rendez-vous à l'aveugle. Elsie avait plus d'expérience que Florrie en matière de rendez-vous galants et se montrait encore jeune, alors qu'elles avaient toutes deux le même âge. Florrie a fini par fréquenter Frank Barlow lorsqu'ils se sont tous deux fait poser un lapin, mais ils ont d'abord gardé leurs rendez-vous secrets, car Frank était lui aussi veuf depuis peu. Ses intentions n'ont jamais été plus qu'honorables et Florrie s'est vite rendu compte que Frank voulait qu'ils ne soient que des amis proches. Florrie lui a confié son cœur, mais il n'a toujours pas voulu s'ouvrir à elle et il a admis plus tard qu'elle ne l'intéressait pas sur le plan romantique. Pour sauver la face, Florrie a dit qu'elle pensait la même chose. Ils sont restés amis.

Après une sortie au bingo avec Emily Nugent en 1963, Florrie a gagné 100 livres sterling mais a été agressée. Elle fut soulagée lorsque Jerry Booth lui rendit son sac à main.

En 1964, Florrie décide d'apporter quelques changements à la boutique, d'ouvrir un bureau de poste secondaire et de déplacer la porte pour éviter les courants d'air. Elle prend Dennis Tanner comme assistant, mais il n'est pas à la hauteur et est remplacé par Irma Ogden. Cependant, elle essaie de se distraire de la solitude qu'elle ressent et, de temps en temps, elle s'en prend à Irma. Lors d'une journée particulièrement difficile, Florrie fait une dépression dans le magasin, jette une boîte de conserve à travers la vitrine et s'effondre en sanglotant.

Peu de temps après, les choses se sont améliorées, Florrie est retournée au magasin contre l'avis de son médecin et a commencé à fréquenter l'Irlandais Tickler Murphy. Tickler est intéressé par le magasin et entretient une relation jusqu'à ce que Florrie commence à parler de mariage, trop tôt apparemment car il craint l'engagement et s'enfuit en Irlande.

En 1965, Norman Lindley, le mari de Florrie dont elle était séparée, la retrouva et se présenta au magasin, cherchant à se réconcilier avec elle. Les voisins sont stupéfaits de constater que Florrie n'est pas veuve comme elle l'a toujours prétendu. Florrie ne sait pas trop comment réagir, car il lui dit que si elle ne part pas au Canada avec lui, ils pourraient tout aussi bien divorcer.

Elsie Tanner a fait tourner la tête de Norman et ils sont sortis ensemble pendant que Norman travaillait avec l'impression que Florrie allait le rejeter. Florrie réfléchit, mais finit par partir au Canada avec Norman.

Ena Sharples



Ena (Violet Carson) est la gardienne veuve du Mission Hall, et aussi la commère locale, jugeant ce qu'elle considère comme le comportement immoral de ses voisins dans la rue, notamment Elsie Tanner (Pat Phoenix), avec qui elle se dispute régulièrement. Mais alors qu'elle passe ses soirées à boire avec ses anciennes amies d'école Martha Longhurst (Lynne Carol) et Minnie Caldwell (Margot Bryant), elle subit à son tour les critiques du prédicateur laïc Leonard Swindley (Arthur Lowe).

Elle est apparue dans le premier épisode, diffusé le 9 décembre 1960, et est restée dans la série jusqu'au 2 avril 1980.

Ena Sharples était la gardienne veuve et matrone du Glad Tidings Mission Hall. Retraitée, elle passait le plus clair de son temps à critiquer les activités et les mœurs légères des autres habitants de la rue. L'un des personnages principaux dans les années 1960, elle est apparue moins régulièrement dans les années 1970 en raison de la santé déclinante de l'actrice Violet Carson et a été supprimée en 1980. Presque toujours vêtue d'un manteau à double boutonnage et d'un filet à cheveux, elle passait la plupart de son temps libre dans les premières années de la série avec ses deux copines, Martha Longhurst (Lynne Carol) et Minnie Caldwell (Margot Bryant), dans le bar confortable du pub local The Rovers Return Inn, où elle buvait de la stout au lait. Ena critique particulièrement Elsie Tanner (Pat Phoenix), qu'elle considère comme une femme aux mœurs légères. De son côté, Elsie détestait fortement Ena pour ses commérages apparemment incessants et son désir de connaître la vie privée des autres, et les deux s'affrontaient fréquemment.

Le dernier épisode mettant en scène Ena a été diffusé le 2 avril 1980. Il n'a guère attiré l'attention des médias ou du public, car les producteurs avaient l'intention de la faire continuer dans la série et le personnage allait simplement rester avec un ami, Henry Foster, à St Annes pendant que son appartement de Coronation Street était en cours de rénovation. Cependant, toutes les intrigues ultérieures impliquant Ena ont dû être abandonnées parce que Carson a développé des symptômes d'anémie pernicieuse et est devenue trop malade pour apparaître.

Carson est décédé le lendemain de Noël 1983 à l'âge de 85 ans. Aucune autre mention d'Ena n'a été faite, et on a supposé qu'elle avait déménagé définitivement à St Annes. La première référence à Ena après cela se trouve dans la vidéo dérivée de 1985 *The Jubilee Years*, lorsque Ken Barlow révèle qu'Ena est morte "il y a quelques années", ce qui situe son décès à peu près à la même époque que celui de Carson. La première mention de la mort d'Ena dans la série elle-même date du 27

novembre 1989, lors d'une scène au Rovers Return où Deirdre dit au constructeur Maurice Jones : "Ena Sharples se retournerait dans sa tombe".

En 2010, une courte vidéo en ligne intitulée Ken : A Life on the Street a réaffirmé qu'elle n'était plus en vie lorsque Ken Barlow (William Roache) a dit à son petit-fils Simon (Alex Bain) qu'elle était "morte depuis longtemps maintenant". Cette vidéo est disponible en tant que supplément sur le DVD *Tram Crash*, sorti en 2011.

Ena Schofield est née à Weatherfield le 24 novembre 1899. Elle a deux frères et sœurs aînés, Alice Raynold (née Schofield) (1885-1965) et Tom Schofield (mort en 1973). Pendant sa scolarité, Ena rencontre Martha Hartley (Lynne Carol) et Minnie Carlton (Margot Bryant), avec lesquelles elle se lie d'amitié pour la vie. Élève attentive ayant reçu une éducation chrétienne solide, Ena est devenue dévouée à sa religion et a développé une croyance ferme en l'importance des règles, des règlements et de la morale. Elle a aussi rapidement appris à être autonome et a commencé à travailler à l'usine alors qu'elle n'avait que onze ans.

En 1915, Ena se fiance à Phil Moss, neveu de Gladys Arkwright, son mentor au Glad Tidings Mission Hall. Cependant, il s'engagea dans le service militaire de la Grande Guerre et fut tué au combat, anéantissant Ena. En 1914, Ena s'était liée d'amitié avec Albert Tatlock après que Dinky Low, un garçon du quartier dont Ena était éprise, lui ait demandé d'écrire à Albert. Ena et Albert sont devenus suffisamment proches pour qu'il reste avec sa famille pendant ses congés, mais lorsqu'il lui a demandé si elle voulait être plus qu'une simple amie, elle a refusé, déclarant qu'elle pleurerait encore Phil. Vers 1917, Ena rencontre Alfred Sharples, qui a été renvoyé chez lui à cause d'une blessure à la jambe. L'alchimie est immédiate, mais Ena est contrariée d'apprendre qu'il est déjà marié et rompt tout contact avec lui. À la fin de la guerre, Alfred et Ena se sont revus et il lui a expliqué que son mariage n'était que de nom - il avait dû épouser la fille de quelqu'un à qui son père devait de l'argent. Alfred a également informé Ena que sa femme était décédée récemment, et Ena a donc décidé de lui donner une nouvelle chance. Ena a épousé Alfred en 1920 et ils ont eu trois enfants : Vera, Madge et Ian. Ian est mort au bout de deux jours seulement et Alfred est décédé en 1937, pendant la crise économique, laissant Ena veuve avec deux enfants. Au fur et à mesure que Vera et Madge grandissent, Ena se les aliène par ses jugements et ses fréquentes interférences - un point de discorde pour Ena. Madge et sa mère se sont presque totalement éloignées l'une de l'autre après l'émigration de Madge en 1950.

En 1960, Ena est en conflit avec le nouveau prédicateur laïc de la Mission, Leonard Swindley (Arthur Lowe), qui s'oppose à ce qu'elle fréquente les Rovers. Ena s'effondre sous l'effet du stress mais sort de l'hôpital pour reprendre son poste afin que Martha Longhurst (Lynne Carol), qui avait pris ses responsabilités pendant son rétablissement, ne puisse pas lui voler sa place. En 1961, Ena est licenciée pour avoir répandu une rumeur selon laquelle Coronation Street allait être démolie, ce qui s'est avéré faux. Swindley est contraint de la réembaucher lorsqu'il ne trouve pas de remplaçant adéquat (Ena avait soudoyé les autres candidats pour qu'ils refusent le poste). Cependant, toujours mécontente des conditions de travail, Ena quitte son emploi plus tard dans l'année et emménage avec Minnie Caldwell (Margot Bryant), Albert Tatlock (Jack Howarth) assumant brièvement le poste de concierge. On lui a finalement proposé de reprendre son travail.

Ena a eu un problème de santé en 1962 lorsqu'elle a été victime d'une petite attaque, provoquée par une pneumonie hypostatique. Elle retrouve rapidement la parole et la mobilité, mais l'année suivante, on lui diagnostique une artériosclérose. Malgré sa propension aux commérages, Ena est très réservée sur sa vie privée et

reproche à Martha d'avoir parlé de ses problèmes de santé avec sa fille, Vera Lomax (Ruth Holden).

Plus tard dans l'année, le petit neveu d'Ena, Tom Schofield (David Holliday), lui rend visite et l'invite chez son frère aux États-Unis pour un séjour prolongé. Ena saute sur l'occasion de partir à l'étranger pour la première fois et de rencontrer la famille qu'elle n'avait jamais connue. À son retour, Ena est horrifiée de voir la Mission transformée en centre communautaire, où l'assistante sociale Ruth Winter (Colette O'Neil) est employée à plein temps. Elle démissionne dès qu'elle apprend la nouvelle et emménage avec Minnie au numéro 5. Malgré son chômage, Ena est bientôt occupée par d'autres problèmes, car Vera est venue s'installer chez elle, après s'être séparée de son mari Bob Lomax. Vera avait des dettes à payer, mais pas d'argent pour le faire. Ena lui a donc donné de l'argent, même s'il s'agissait de toutes ses économies. Un peu plus tard, Ena, désorientée, a été prise en flagrant délit de vol dans un supermarché. Au tribunal, Ena a plaidé non coupable, mais a refusé de donner son âge lorsqu'on l'a interrogée, se contentant de dire qu'elle avait plus de 21 ans. Elle a ensuite été condamnée à une amende de 40 shillings. Pour compenser ses problèmes d'argent, Ena a accepté le poste de gouvernante au numéro 9 pour Len Fairclough (Peter Adamson), mais lorsque le centre communautaire de la Mission a fermé ses portes, Ena s'est réinstallée dans la sacristie.

Vera est revenue plus tard en 1966, prétendant être malade. Ena ne la croit pas jusqu'à ce qu'elle parle au médecin de Vera, qui lui dit que Vera a une tumeur au cerveau et qu'il ne lui reste qu'un mois à vivre ; cependant, on n'a pas encore dit à Vera qu'elle était en phase terminale. Ena a vu sa fille décliner pendant plusieurs semaines jusqu'à ce qu'elle meure dans son lit en janvier 1967.

La Mission a été fermée définitivement un an plus tard, lorsqu'elle a été démolie en même temps que l'usine pour faire place à un immeuble de maisons à deux étages. Ena se vit offrir une place dans une maison de retraite, qu'elle refusa sans surprise, choisissant de loger chez son vieil ami Henry Foster à St. Annes après avoir brièvement vécu avec Minnie ; néanmoins, lorsque les maisons furent construites, Ena emménagea au numéro 6, un appartement au rez-de-chaussée spécialement conçu pour les personnes âgées. Ena est ravie, car il se trouve à l'endroit exact où se trouvait la sacristie.

En 1969, Ena s'est lassée de la maisonnette et a emménagé dans un appartement situé au-dessus du magasin d'appareils photo d'Ernest Bishop (Stephen Hancock). Glad Tidings ayant disparu, le lieu de culte le plus proche d'Ena était la Victoria Street Mission, dont elle suivait de près les allées et venues. En 1970, elle est ravie de rencontrer le jeune Tony Parsons (David Hill), qui partage sa passion pour l'harmonium. Reconnaisant son talent, Ena en fait son protégé et lui donne des cours, tout en cherchant à lui obtenir une bourse.

Lorsque les maisonnettes sont démolies en 1971, l'un des bâtiments qui les remplace est un centre communautaire. Malgré son âge, Ena est déterminée à obtenir le poste de concierge et fait fuir sa concurrente Hetty Thorpe (Margery Withers) en l'avertissant de la violence qui règne dans le quartier. Personne n'étant disposé à accepter le poste, Ena a été sélectionnée et a emménagé dans un appartement adjacent au centre. L'âge d'Ena et sa capacité à effectuer le travail sont une préoccupation constante pour le conseil. On lui impose un co-gestionnaire (qui n'est autre qu'Albert Tatlock), bien qu'elle insiste pour qu'on l'appelle "senior caretaker". En 1973, Ena subit deux crises cardiaques, mais refuse de déménager car elle veut mourir dans la rue. Lorsqu'elle disparaît avec les clés du centre à Noël, empêchant les enfants de recevoir des cadeaux, Ena pense qu'elle sera licenciée et qu'elle ira

vivre chez Henry Foster à St. Annes. Elle a cependant été autorisée à conserver son emploi.

Plus tard, dans les années 1970, Ena alterne entre Weatherfield et St. Ses amis quittent peu à peu sa vie - Martha est morte en 1964 et Minnie est partie en 1976 vivre à Whaley Bridge avec leur vieil ami Handel Gartside (Harry Markham). En 1977, le conseiller Tattersall (George Waring) tente de licencier Ena pour que sa nièce puisse prendre son poste, mais Alf Roberts (Bryan Mosley) se bat au nom d'Ena. Les Lomax proposent à Ena de la loger à Hartlepool, mais elle refuse. En 1980, Ena se jette sur Elsie Tanner (Pat Phoenix) et plus tard sur Albert, alors que l'appartement est en train d'être redécoré. Fâchée par le manque de progrès qui l'empêche de réintégrer son domicile, elle part s'installer à St. Annes, qui ne sait pas si elle reviendra ou non à Coronation Street.

Ena n'a plus jamais été vue à Weatherfield, et toutes les références ultérieures à elle étaient au passé. En 1989, Deirdre Barlow (Anne Kirkbride) a déclaré qu'en raison des récents événements survenus dans Coronation Street, "Ena Sharples se retournerait dans sa tombe", confirmant qu'elle était décédée à cette époque.

Dans un livre sur les femmes et les feuilletons, Ena a été décrite comme "brusque et intransigeante, refusant de s'adapter à l'évolution des temps" Ena a également été décrite comme "un prototype de Coronation Street, une femme forte et autoritaire".[Dans une interview, Violet Carson a décrit Ena comme "l'éternelle fouineuse, le roc des âges ; quand les choses vont bien, elle est le vieux sac, quand les choses vont mal, elle est la première vers qui ils se tournent", dans une autre interview, elle a dit que "les enfants n'avaient pas peur de Mme Sharples", Violet Carson a dit "les enfants viendront tenir la main de Mme Sharples".

L'acteur Michael Melia a déclaré dans une interview qu'il pensait que le personnage d'Ena était "le visage le plus rébarbatif de la rue". Une harpie coiffée d'un filet à cheveux avec une expression hargneuse qui pouvait arrêter un homme adulte dans son élan".

Annie Walker



Annie (Doris Speed) était la gérante de l'auberge Rovers Return Inn - impeccablement tenue, considérée comme snob et condescendante, mais néanmoins appréciée et respectée par les autres personnages, qui semblaient avoir besoin d'une figure de reine sur la scène. Elle et son mari Jack (Arthur Leslie), aux manières douces, sont restés un duo populaire pendant des années ; leurs deux enfants étaient Billy (Ken Farrington) et Joan (June Barry).

Elle a été jouée par l'actrice Doris Speed depuis le premier épisode de la série en 1960 jusqu'à ce que Speed se retire du rôle 23 ans et 1 726 épisodes plus tard en 1983. Speed a été l'invitée d'honneur de la célébration du 30e anniversaire de Coronation Street en 1990, animée par Cilla Black.

Le personnage d'Annie a été qualifié de "snob" et de "snooty" en raison de son attitude condescendante et de sa folie des grandeurs. Malgré cela, Annie s'est avérée être l'un des personnages les plus populaires de la série et Speed a reçu plus de courrier de fans que n'importe quel autre membre de l'équipe à l'époque. Pour ses services, Speed a été déclarée "trésor national" par les médias et a reçu un MBE en 1977.

Annie était l'un des premiers personnages de Coronation Street lorsque la série a débuté en 1960. Le créateur Tony Warren a écrit le rôle en pensant à Doris Speed, avec qui il avait déjà travaillé lorsqu'il était jeune acteur dans la pièce radiophonique *Children's Hour*. En tant que gérante de l'auberge Rovers Return, Annie est apparue dans le tout premier épisode, diffusé en direct le 9 décembre 1960, et dans l'épisode suivant, son mari Jack (Arthur Leslie), aux manières douces depuis plus de vingt ans, a été présenté. Le couple est devenu le premier grand "duo" de la série, et après le succès initial de la série, les deux enfants de Jack et Annie ont été présentés - Billy (Ken Farrington) et Joan (June Barry), qui sont arrivés pour le mariage de Joan avec le professeur Gordon Davies (Calvin Malone) en 1961.

En 1983, année de grands changements pour Coronation Street, le *Daily Mirror* a publié un article affirmant que Doris Speed était plus âgée qu'elle ne le prétendait. Elle avait déclaré avoir 70 ans, alors qu'elle en avait 84 à l'époque. Speed s'est

effondrée à la lecture de l'article et a rapidement été écartée de la série pour laisser à l'actrice âgée le temps de se remettre. Peu de temps après, son domicile a été cambriolé et Speed a été admise dans une maison de retraite. Elle choisit de ne pas revenir dans Coronation Street et Annie fait sa dernière apparition le 12 octobre 1983. Sa dernière réplique dans la série fut "Pourriez-vous me donner trois boîtes de n'importe quoi, pour que je puisse m'acquitter de mon devoir et partir ?" à Rita Fairclough (Barbara Knox) lors d'une vente Bring & Buy.

Jack (Arthur Leslie) et Annie Walker étaient un couple populaire dans Coronation Street, et formaient une bonne équipe en tant que propriétaire et logeuse des Rovers. Cependant, Jack et Annie ont failli se séparer en 1964 lorsqu'Annie a découvert que Jack payait régulièrement une Mme Nicholls, et a supposé à tort qu'il s'agissait d'une maîtresse. En réalité, Jack payait le loyer de leur fils Billy (Kenneth Farrington) qui avait perdu son emploi, mais Annie a quitté Jack au lieu de l'affronter, et n'a regretté sa précipitation que lorsque l'absence de Jack à l'hôtel Egremont s'est avérée trop difficile pour elle. Bien qu'innocent, Jack craignait qu'Annie ne revienne pas, mais elle finit par le faire et s'excusa profondément.

Plus tard dans l'année, les Walker prennent Lucille Hewitt (Jennifer Moss), 15 ans, comme pupille lorsque son père Harry (Ivan Beavis) et sa belle-mère Concepta Hewitt (Doreen Keogh) déménagent en Irlande. Concepta avait été barmaid au Rovers avant d'épouser Harry, et les Hewitt et les Walker avaient été proches. Lorsque Lucille refuse de partir avec ses parents, Annie se porte volontaire pour l'héberger pendant qu'elle passe son baccalauréat. Lucille représente pour Annie un défi différent de celui que Billy ou sa fille Joan (June Barry) ont représenté. Annie refuse de moderniser son approche parentale et trouve Lucille volage et irresponsable, tandis que Lucille trouve Annie froide et difficile à aborder, se rapprochant ainsi de Jack.

Annie est un membre actif de la communauté et, en 1966, ses aspirations deviennent politiques lorsque Mme Arkinstall (Lally Bowers) de la Fédération des associations de femmes accepte de parrainer sa candidature en tant que candidate indépendante aux élections municipales partielles. Elle s'est rapidement investie dans les tâches électorales, les plaçant même au-dessus de ses devoirs de propriétaire. Elle est opposée à son voisin Len Fairclough (Peter Adamson) qui, lors d'un débat, l'accuse d'être le porte-parole des femmes moroses. Le jour de l'élection, ils obtiennent le même nombre de voix et, à pile ou face, Len est élu conseiller.

Les Walker ont eu une autre de leurs disputes insignifiantes en 1967 quand Annie n'était pas satisfaite des réponses de Jack à un jeu de vérité et a refusé de laisser tomber l'affaire, ce qui a poussé Jack à dormir dans la chambre d'amis et plus tard dans la maison d'Albert Tatlock (Jack Howarth) pour s'éloigner des tracasseries d'Annie. Annie, ne sachant pas où Jack logeait, a cru à tort qu'il dormait chez Elsie Tanner (Pat Phoenix) et s'est persuadée qu'ils avaient une liaison. Jack n'arrive pas à croire qu'Annie puisse penser une chose aussi farfelue, mais il lui assure qu'il l'aime et ils se réconcilient.

En 1968, Lucille se lie avec Gordon Clegg (Bill Kenwright), un étudiant en comptabilité dont la mère protectrice Maggie Cooke (Irene Sutcliffe) vient de racheter le Corner Shop. Annie s'oppose à Gordon, craignant que l'alcoolisme de son père Les (John Sharp) ne soit héréditaire, et parce qu'elle soupçonne Maggie de penser que Gordon est trop bien pour Lucille. Le couple amoureux s'est enfui pour se marier, mais a raté le train pour Gretna Green et est rentré chez lui, au grand soulagement de ses parents. L'attitude d'Annie à l'égard de Gordon change lorsqu'il devient comptable diplômé - un homme instruit. L'année suivante, Annie se retrouve

à nouveau du mauvais côté de ses enfants, son racisme envers la petite amie de Billy, Jasmine Choong (Lucille Soong), entraînant la séparation de Billy et de Jasmine. Annie est ravie en 1969 lorsque Douglas Cresswell (William Fox), représentant d'une brasserie, lui offre, ainsi qu'à Jack, un pub à Majorque, alors qu'elle s'y trouve après avoir remporté le concours de la "Propriétaire parfaite" organisé par Newton & Ridley. C'était la chance qu'elle attendait depuis des années, et pour son bien, Jack était également prêt à partir, mais ils ont été refusés à la dernière minute lorsque le patron de Cresswell a décidé qu'ils étaient trop âgés pour tenir le bar de Majorque.

En 1970, Jack a eu une crise cardiaque et est décédé alors qu'il rendait visite à Joan à Derby. Annie était désespérée mais, malgré son chagrin, elle a pu continuer son travail en reprenant la licence du Rovers Return, Billy s'installant à Weatherfield pour garder un œil sur elle et l'aider au pub en cas de besoin. La brasserie est convaincue qu'avec Billy à ses côtés, Annie peut continuer à tenir son rôle de propriétaire, bien qu'elle propose à Billy de devenir titulaire de la licence dans le dos d'Annie, pensant qu'il serait le propriétaire idéal, offre qu'il décline. L'avenir de Lucille continue d'inquiéter Annie. Après avoir acquis de bonnes qualifications, Lucille est devenue une jeune femme paresseuse qui travaille quand ça l'arrange, et quand elle a un emploi, c'est souvent dans un endroit qu'Annie désapprouve, comme la discothèque Aquarius, qui, pour ne rien arranger, est une maison de Newton & Ridley comme les Rovers. Une fois, elle a proposé à Lucille d'acheter le Corner Shop, mais Lucille n'était pas intéressée. Lucille finit par partir définitivement en 1974 pour aller vivre avec Concepta en Irlande.

Le grand moment d'Annie arrive enfin en 1973 lorsque le nouveau maire de Weatherfield, Alf Roberts (Bryan Mosley), lui demande d'être sa mairesse, ce qu'elle accepte gracieusement. Cependant, à peine Annie et Alf ont-ils prêté serment qu'Annie découvre que Billy a joué avec les recettes du pub. Furieuse, Annie nomme la barmaid Betty Turpin (Betty Driver) gérante et interdit à Billy d'accéder aux comptes des Rovers. Billy décide de quitter Weatherfield pour refaire sa vie à Jersey, tandis qu'Annie annonce à la brasserie qu'elle prend sa retraite car il n'y a plus rien pour elle aux Rovers. Elle changea d'avis lorsque les habitués lui montrèrent une pétition qu'ils avaient rédigée, signée par 46 personnes, disant à la brasserie qu'elle était la seule tenancière qu'ils voulaient.

Billy revient à nouveau à Weatherfield en 1974, bientôt fiancé à Deirdre Hunt (Anne Kirkbride). Annie se lance à corps perdu dans les préparatifs du mariage, même si, secrètement, elle n'apprécie guère Deirdre et désapprouve le fait que Billy paie pour le mariage à la place de Blanche (Maggie Jones), la mère veuve de Deirdre. À trois semaines du mariage, Billy annule la cérémonie, décidant qu'il ne veut plus épouser Deirdre, et retourne à Jersey.

Bien qu'elle vive désormais seule aux Rovers, Annie n'informe pas la brasserie du départ de Billy, craignant qu'elle ne la mette à la retraite. Plus tard dans l'année, deux voyous, Les Grimes (Mike Grady) et Neil Foxall (Terence Budd), s'introduisent de nuit au Rovers à la recherche d'objets de valeur et d'argent. Bien qu'incapable de se défendre, Annie a refusé de se laisser intimider et leur a dit que son argent était à la banque (en fait, il y avait de l'argent dans les locaux qu'elle gardait en lieu sûr). Les voyous sont partis après avoir fouillé les lieux et n'avoir rien trouvé de valeur. Bien qu'elle ait dit à ses amis et au personnel qu'elle allait bien, Annie est tombée dans les escaliers le lendemain et a été admise à l'hôpital. La brasserie découvre alors la véritable situation d'Annie, mais elle est suffisamment estimée pour qu'on lui propose la location d'un pub dans le Cheshire, plutôt que la retraite.

Lorsque Warren Coates (Peter Settelen) l'informe de la décision de la brasserie, Annie, imperturbable, téléphone immédiatement à Douglas Cresswell, qui met un terme à ses projets. Elle accepte cependant de prendre un caviste à demeure et engage le veuf bedonnant Fred Gee (Fred Feast).

Au cours de ses dernières années au Rovers, l'âge n'est pas un obstacle pour Annie et elle continue à diriger d'une main de fer. En 1976, lorsque ses affaires sont menacées par la demande de Renee Bradshaw (Madge Hindle) de transformer le Corner Shop en magasin de vente au détail, Annie dépose une pétition contre elle, mais l'affaire est réglée au tribunal en faveur de Renee. A 67 ans, Annie décide d'apprendre à conduire et passe son permis après moins de 86 leçons, soit le même nombre que son amie et rivale Nellie Harvey (Mollie Sugden). À la surprise générale (sa première leçon s'étant terminée par un choc avec un lampadaire), elle réussit son examen du premier coup et achète une Rover 2000 d'occasion. Peu de temps après avoir acheté la voiture, Annie a été arrêtée par la police alors qu'elle tournait sur la route et a été soumise à un alcootest. À sa grande horreur, le cristal est devenu vert. Un test sanguin effectué au poste de police prouve qu'Annie n'a pas dépassé la limite autorisée, mais à ce moment-là, sa compagne Kitty Stonely (Stella Moray) avait déjà répandu la nouvelle parmi les amis huppés d'Annie au Lady Victuallers.

En 1977, la brasserie organise une fête au Rovers pour célébrer les quatre décennies d'Annie en tant que propriétaire, avec Billy comme invité surprise. L'année suivante, une offre de rachat de la brasserie a failli pousser Annie à céder son poste de propriétaire à Billy, afin de garantir qu'elle puisse rester au Rovers, mais l'offre a échoué à la dernière minute. En 1979, Billy revient demander à Annie un prêt pour acheter un bar à vin. Annie est prête à lui donner l'argent, mais se rétracte lorsque Billy demande à Deirdre de l'accompagner ; Deirdre est désormais une femme mariée, bien que séparée. Lorsque Deirdre décide de ne pas accompagner Billy, Annie lui remet l'argent.

En 1981, Annie part en croisière et laisse l'intérimaire Gordon Lewis (David Daker) à la tête des Rovers, car elle ne fait pas confiance à Fred pour les diriger. À son retour, elle est choquée de constater que Gordon a remplacé son personnel. Après avoir relevé Gordon de ses fonctions, elle a dû regagner le respect de Betty et Bet Lynch (Julie Goodyear), qui étaient fâchées qu'Annie ne leur ait pas fait confiance. Pendant la majeure partie de ses dernières années, Annie a eu quatre employés : Bet, Betty, Fred et la femme de ménage Hilda Ogden (Jean Alexander). Parmi eux, Annie tenait Fred en très piètre estime. Lorsqu'il a épousé Eunice Nuttall (Meg Johnson) en 1981, Annie leur a proposé de vivre au Rovers pendant qu'ils cherchaient un pub à eux. Lorsqu'ils sont refusés par la brasserie parce qu'Eunice a été accusée de vol, Annie veut toujours les laisser partir car elle a trouvé un nouveau caviste qui est prêt à commencer à travailler. Plus tard, Fred se sépare d'Eunice et Annie lui laisse son emploi.

Fin 1983, Annie s'est retirée des Rovers pour rester avec Joan, et début 1984, son fils Billy est arrivé pour déclarer que sa mère "tirait sa révérence" ; Annie avait décidé de prendre sa retraite sans revenir l'annoncer personnellement à son personnel et à ses amis. Elle a convaincu Billy de diriger le pub, mais son séjour a été très bref, car il a dû vendre le bail du Rovers pour payer ses dettes. La mort d'Annie n'a jamais été abordée dans la série, mais les références ultérieures à elle ont été faites au passé. Après la mort de Betty en 2012, en vidant la maison de Betty, Rita Sullivan (Barbara Knox), Emily Bishop (Eileen Derbyshire) et Stella Price (Michelle Collins) ont trouvé une copie du testament d'Annie, dans lequel elle léguait

divers objets à Betty, Billy, Lucille et Concepta. Une autre lettre, d'Annie à Betty, indique qu'Annie souhaitait que Betty reprenne la direction des Rovers après sa mort.

Après la mort de Speed, une appréciation du personnage a été publiée par The Guardian, dans laquelle Annie Walker était comparée à l'ancien premier ministre Margaret Thatcher, surnommée la Dame de fer, et au fils de cette dernière, Mark :

Personne ne lui répondait et restait pour finir sa pinte. Tout le monde l'appelait Mme Walker, sauf son mari, qui l'appelait "madame". Elle pensait que c'était courant. C'est une création puissante et persistante. À qui Annie Walker vous fait-elle penser ? Cette chevelure ferme, cette élocution soignée, cette colonne vertébrale et une certaine confusion compréhensible entre son travail et celui de Sa Majesté ? Mme Walker, la propriétaire de fer, avait une faiblesse, une pointe de fatigue métallique, son fils unique. Billy aurait pu se cacher à volonté derrière un congre. Alors qu'Annie était mairesse, il jouait les recettes du pub. Tout simplement bien écrit.

Dans un sondage réalisé par Radio Times en 2021, Annie a été élue septième meilleure "propriétaire de pub de série", recueillant 5 % des voix.

Albert Tatlock



Albert (Jack Howarth) est un veuf retraité grincheux qui n'a rien à faire, si ce n'est travailler dans son jardin familial et parler de son service pendant la Première Guerre mondiale. Il est cependant très ami avec ses voisins, les Barlow, et est particulièrement heureux lorsque Ken Barlow (William Roache) se marie avec sa nièce Valerie (Anne Reid). Il était un habitué du Rover's Return, où il demandait "un demi stout".

L'acteur Jack Howarth a joué le rôle d'Albert de 1960 à 1984.

Vétéran de la Première Guerre mondiale, Albert s'est réinstallé dans la vie civile en se mariant et en fondant une famille. Cependant, sa femme Bessie est décédée en 1959 et il a pris sa retraite de son emploi à la mairie l'année suivante, avant d'exercer une nouvelle activité en tant que vieil homme grincheux de la rue, se plaignant sans cesse des difficultés liées à la vieillesse et vivant avec les faibles revenus de sa pension.

Bien qu'Albert n'ait jamais été proche de sa fille Beattie, il a maintenu des liens étroits avec la famille de son frère Alfred, en particulier avec sa nièce Valerie, qui a épousé le voisin d'Albert, Ken Barlow, en 1962. Après la mort de Valerie en 1971 et l'absence prolongée de Beattie, Ken a fini par emménager au numéro 1 et s'est occupé d'Albert au crépuscule de sa vie, jusqu'à sa mort en mai 1984.

Albert est ravi que sa nièce Valérie (Anne Reid), fille de son frère Alfred, vienne habiter chez lui et commence à fréquenter son voisin Ken Barlow (William Roache) ; Albert est encore plus ravi lorsque le couple décide de se marier en 1962. Heureux d'avoir des liens familiaux dans la rue, il fréquente assidûment le numéro 9.

Albert n'est pas resté inactif pendant sa retraite, il a trouvé un emploi de gardien de passage à l'école et a acquis un jardin familial auprès de la municipalité pour y cultiver ses légumes. En 1965, Albert demande à Clara Midgeley (Betty Hardy) de s'occuper de sa maison pendant qu'il rend une longue visite à sa fille Beattie Pearson (Gabrielle Daye), et à son retour, il se rend compte que Clara s'intéresse à lui. Clara demande Albert en mariage, mais celui-ci refuse en disant qu'il est trop rigide.

L'argent est toujours une préoccupation majeure d'Albert. En 1967, il achète brièvement des articles en vrac avec Ena Sharples (Violet Carson) pour réduire les coûts et plus tard, il prend un emploi d'assistant au Musée des Fusiliers, travaillant pour son vieil ami Harry Dunscombe. Effie Spicer (Anne Dyson) s'occupe du numéro 1 pendant qu'Albert vit ailleurs. Effie quitte brusquement la maison au retour

d'Albert, qui a augmenté son loyer parce qu'il déteste les décorations qu'elle a placées pour lui faire une surprise.

En 1969, Albert envisage de se remarier afin d'avoir quelqu'un avec qui passer ses vieux jours. Il demande en mariage Alice Pickins (Doris Hare), qui le poursuit depuis près d'un an. Cependant, alors que les invités se rassemblent pour le mariage, le vicaire est retardé, et Alice considère que c'est un mauvais signe et décide de ne pas épouser Albert après tout. Albert connaît d'autres malheurs en 1971, lorsque Ken et Valerie décident d'émigrer. Alors qu'il est sur le point d'accepter leur départ, Valerie meurt dans un accident survenu dans la maison des Barlow, et Ken, désespéré, décide de rester au pays. Même si Ken n'est pas un parent de sang, Albert a fini par l'accepter comme un membre de sa famille et le laisse loger au numéro 1, bien qu'il ait exprimé clairement sa désapprobation quant à la décision de Ken d'envoyer les jumeaux de Val, Peter et Susan (Robert et Katie Heaneu), vivre en Écosse avec les parents de Val, Alfred et Edith Tatlock (Clare Kelly).

Pendant ce temps, les difficultés financières d'Albert continuent. En 1973, il suggère à son amie Minnie Caldwell (Margot Bryant) de se marier pour des raisons financières (Minnie a également des problèmes d'argent). Après des mois de fiançailles, Minnie pousse Albert à fixer une date pour le mariage. Cependant, lorsque son amie Ena lui fait remarquer qu'en tant que couple, ils gagneraient moins que séparément, Minnie annule les fiançailles. Tous deux sont soulagés, car ils commençaient à s'énervier l'un l'autre.

Albert fête son 80e anniversaire en août 1975. À sa grande surprise, les voisins organisent une fête pour lui. Ils ont contacté son ancien régiment qui a envoyé un clairon. En 1976, Albert se dispute avec Bertha Lumley (Madoline Thomas) lorsqu'il gagne de l'argent au bingo, car elle ne partage pas ses gains avec lui malgré leur accord. Albert est menacé par Nat (Eric Longworth), le mari de Bertha, et décide donc de les laisser tranquilles.

Albert est très fier de ses états de service et voit d'un mauvais œil Handel Gartside (Harry Markham), l'ami de Minnie, lorsqu'il apprend qu'il est objecteur de conscience, et refuse même à un moment donné de laisser Handel entrer chez lui. En 1980, Albert vend sa médaille militaire pour se rendre à Londres à l'occasion du Jour du Souvenir, afin de rendre hommage à son ami de guerre Monty Shawcross. Lorsque Ken voit à quel point Albert est contrarié d'avoir vendu sa médaille, il la lui rachète.

À la fin des années 1970, Albert passe ses journées à s'occuper de son jardin familial, bien qu'il craigne que le conseil municipal ne le lui retire en raison de son âge. Ken s'est remarié, mais il est de nouveau au numéro 1 après avoir été veuf. En 1981, Ken se marie une troisième fois avec Deirdre Langton (Anne Kirkbride). Ken et Deirdre envisagent de déménager, bien que Ken se sente obligé de s'occuper d'Albert, car Beattie, la fille d'Albert, continue de lui rendre visite seulement quelques fois par an. Albert veut rester à No. 1, mais il sait que s'il laisse la maison à Ken et Deirdre dans son testament, cela contrariera Beattie. Les Barlow décident donc de lui acheter la maison à la place (bien que Beattie soit toujours contrarié par la nouvelle). Albert accepte de s'installer dans le petit salon de l'entrée afin que Tracy (Holly Chamarette), la fille de Deirdre, puisse prendre sa chambre.

Albert Tatlock meurt d'une crise cardiaque alors qu'il est assis dans son fauteuil à 11 heures du matin le 14 mai 1984, à l'âge de 88 ans, après avoir rendu visite à Beattie. Sa mort fait écho à celle de l'acteur qui l'incarnait, Jack Howarth, décédé à l'hôpital six semaines plus tôt. En 2014, la médaille d'Albert fait l'objet d'une

nouvelle intrigue, lorsque Tracy la vend. Deirdre est furieuse et exige qu'elle la récupère, sinon elle la chassera du numéro 1.

En janvier 2019, Daniel Osbourne (Rob Mallard), le fils de Ken perdu de vue depuis longtemps, et sa femme Sinead (Katie McGlynn) ont un petit garçon qu'ils nomment Bertie, en l'honneur d'Albert.

Pour ceux qui ne le connaissent pas, Albert peut être perçu comme un homme très amer, car il se plaint constamment de presque tous les aspects de sa vie et semble penser que ses problèmes sont plus importants que ceux des autres, même s'ils sont insignifiants. Bien qu'il n'ait jamais été bavard ou joyeux, dans les années 1960, Albert acceptait mieux les difficultés que la vie lui réservait. Cependant, au fil des années, Albert s'est enfermé dans ses habitudes et est devenu plus grincheux, parlant de ses problèmes à tous ceux qui essayaient d'engager la conversation avec lui.

Avec sa famille et ses amis proches, ainsi qu'avec tous ceux qui acceptent de lui raconter ses histoires de guerre, Albert montre un visage plus doux. Bien que pessimiste, il était également nostalgique et s'attachait facilement aux choses qui lui tenaient à cœur. Malheureusement, cela se manifestait parfois par de l'entêtement, en particulier dans les affaires familiales, car il avait tendance à penser qu'il savait ce qui était le mieux pour les gens et n'hésitait pas à le leur dire, même s'il savait qu'ils n'étaient pas d'accord avec lui. De même, lorsqu'il était déçu par sa famille, il avait tendance à s'apitoyer sur son sort jusqu'à ce que son indignation soit validée.

Malgré son âge avancé, Albert était très actif dans la communauté de Coronation Street, en tant que président du club des plus de 60 ans en 1961, en organisant un bazar pour les plus de 60 ans en 1964, et un voyage à la Guilde de Preston en 1972.

En 1962, il a formé les Mission Hall Players, grâce auxquels les résidents ont joué des pantomimes telles que Lady Lawson Loses in the mission, Albert jouant lui-même le rôle de Manders. Presque sans exception, Albert a participé à toutes les pièces de théâtre jouées par la suite à la mission et au centre communautaire, jouant le Baron Hardup dans Cendrillon et le Génie dans Aladin, ainsi que Robb Wilton dans un spectacle des années 1940 aux Rovers et récitant "The Girl I Kissed on the Stairs" (La fille que j'ai embrassée dans l'escalier) lors d'un concert de Noël.

Ayant travaillé à l'hôtel de ville, Albert a également été poussé à l'action par les habitants pour plusieurs causes, notamment en enquêtant sur la possibilité de démolir Coronation Street. Il a également lancé une pétition pour empêcher que la rue ne soit rebaptisée. Albert a également servi la communauté en travaillant comme concierge à la mission après qu'Ena Sharples a perdu son emploi en 1961, même si ce travail l'obligeait à quitter son cher numéro 1 pour s'installer dans la sacristie de la mission. Il renonça plus tard à ce poste afin qu'Ena puisse être réintégrée.

Albert était le plus proche de ceux qui prenaient le temps de lui rendre visite. Sa fille Beattie ne le faisait que rarement, ne se présentant généralement que lorsqu'on avait besoin d'elle. Albert ne se sentait pas proche d'elle et refusa la recommandation de son médecin de s'installer chez Beattie et son mari Norman Pearson, car il savait qu'ils ne voulaient pas de lui et qu'il ne serait jamais chez lui. Beattie aimait se considérer comme la fille parfaite d'Albert et surcompensait son rôle inactif dans sa vie lors de ses visites fugaces, comme lorsqu'elle poussa Jerry Booth à payer une compensation de 5 livres sterling lorsque Albert fut gazé par une cuisinière mal installée par Jerry, alors qu'Albert avait clairement fait savoir qu'il ne voulait pas de cet argent.

Ses meilleurs amis dans Coronation Street étaient la famille Barlow, qui vivait à côté au numéro 3. Ken et David Barlow venaient souvent au numéro 1, et Ken, en particulier, cherchait du réconfort dans la maison d'Albert lorsqu'il avait besoin d'échapper aux pressions familiales. Albert n'aurait pu être plus heureux lorsque Ken a épousé sa nièce, Valerie. Au bout d'un certain temps, Ken a même commencé à appeler Albert "Oncle Albert", comme le faisait Valerie. Albert considérait les Barlow comme sa famille élargie et fut contrarié lorsque David épousa Irma Ogden en son absence, car il n'avait pas voulu manquer le mariage.

Ken vit avec Albert pendant certaines périodes au cours des années 1970 et à partir de 1976. Alors que Ken tente de se forger une nouvelle vie après la mort de Val, Albert se montre très critique à l'égard de ses décisions, notamment en ce qui concerne sa vie amoureuse, car il estime qu'aucune fille n'est digne de succéder à Val. Il finit par approuver le mariage de Ken avec Janet Reid, et il est bouleversé par leur séparation. Albert a mis du temps à se rapprocher de Deirdre Langton, car il n'appréciait pas qu'elle ait une fille issue d'un précédent mariage, avec laquelle Ken passait plus de temps qu'avec ses propres enfants. Cependant, il a changé d'avis par la suite et les a encouragés à vivre au numéro 1 lorsqu'ils se sont mariés.

Même au-delà de ceux de son père Frank Barlow, Ken se souvient des paroles d'Albert lorsqu'il évoque les conseils paternels qu'il a reçus par le passé. Une photo d'Albert se trouve toujours sur la cheminée du numéro 1.

Les amis les plus proches d'Albert dans Coronation Street étaient Jack et Annie Walker, propriétaire et logeuse du Rovers Return, Ena Sharples, gardienne de la mission, et Minnie Caldwell, sa fiancée d'un jour. Ces quatre amitiés ont duré des décennies et elles faisaient partie des rares personnes qui se montraient indulgentes à l'égard d'Albert lorsqu'il était dans tous ses états.

Les principaux sujets de conversation d'Albert étaient la guerre et son jardin familial. Il n'aimait rien de plus que de parler du passé et surtout des anciennes batailles. En 1968, estimant que l'auteur d'un livre sur la bataille de la Lys s'était trompé, il avait prévu de le dénoncer, jusqu'à ce que l'on découvre qu'Albert s'était perdu lors d'une patrouille et qu'il avait lui-même manqué la bataille. En 1971, la BBC Manchester a interviewé Albert sur la guerre.

Le jardin familial d'Albert lui a permis de s'occuper pendant les dernières années de sa vie. Lorsqu'il craignait que le conseil municipal ne le lui retire, les voisins ont accepté de l'aider, bien qu'il ait été furieux lorsque Ray Langton a gravé "Albert rules OK" sur sa moelle. En outre, la salade de son jardin a été la cause de maladies dans la rue lorsqu'elle a été vendue au Corner Shop en 1978.

Albert était également un fan de cricket et espérait aller voir jouer l'équipe des Antilles. Buveur de rhum, ses phrases fétiches au Rovers Return étaient "I'll have a rum" (je prendrai un rhum) et "Eeh by gum" (Eeh by gum).

Susan Cunningham



Susan Cunningham fréquente l'université avec Ken Barlow et devient sa première petite amie. Elle apparaît dans le tout premier épisode de Coronation Street et fait sa dernière apparition au début de 1961.

Susan Cunningham était une contemporaine de Ken Barlow à l'université de Manchester qui, sans le vouloir, a causé des problèmes à Ken à la maison. Ken s'est arrangé pour la rencontrer autour d'un verre à l'Imperial Hotel, où sa mère était employée comme cuisinière. Frank Barlow s'est opposé à ce que Ken dépense de l'argent là où sa mère travaillait dur pour le gagner et a interdit à Ken de rencontrer Susan. Lorsque Ken ne s'est pas présenté, Susan s'est rendue à Coronation Street pour voir s'il allait bien. L'éducation universitaire de Ken l'avait transformé en "un véritable petit snob coincé", comme l'a dit Albert Tatlock - "snooty" était la façon simple dont le père de Ken, Frank, définissait le changement d'attitude de Ken. Ainsi, Ken devient progressivement gêné par son environnement ; ses contemporains vivent dans des quartiers plus aisés et il est déconcerté par l'arrivée de Susan au numéro 3, la maison familiale. Susan s'en rendit compte mais le rassura rapidement : elle aimait Ken pour lui-même et n'était pas gênée par sa maison. Ken et Susan se séparent en 1961, peu après avoir participé à une manifestation "Ban the Bomb", car ils estiment que leurs origines sont trop différentes.

Quelque temps plus tard, Susan a découvert qu'elle était enceinte et lui a écrit pour lui demander s'il voulait réessayer leur relation, mais la lettre a été égarée et Ken ne l'a pas lue ou n'a pas eu connaissance de son existence. Son fils, Lawrence Cunningham (Linus Roache), est né plus tard dans l'année. Lawrence est devenu professeur d'anglais et a eu deux enfants, James Cunningham (James Roache) et Chloe. Ken n'en savait rien jusqu'en août 2010, date à laquelle la lettre de Susan a été retrouvée derrière une plinthe au numéro 3. À ce moment-là, Susan était morte depuis plusieurs années, mais la découverte de la lettre a incité Ken à contacter Lawrence et, après l'avoir rencontré, il est devenu évident pour Ken que Lawrence était son fils. Ken a commencé à tisser des liens avec son fils, mais après avoir découvert que Lawrence était homophobe et désapprouvait l'homosexualité de son fils, James, Ken a rompu tout contact avec lui, furieux qu'il renie son propre fils parce qu'il est différent.

Christine Appleby



Christine Hargreaves, 21 ans, née à Salford, a été l'une des premières actrices à lire le nouveau scénario de Tony Warren, "Florizel Street" (plus tard rebaptisé Coronation Street). Elle a même joué le rôle de Christine lors des essais, avant que la série ne soit commandée pour diffusion, aux côtés de Pat Phoenix et Doris Speed, entre autres.

Christine Appleby est née en 1939 au numéro 13 de Coronation Street, à Weatherfield, où sa famille vivait depuis 1927. Christine a fréquenté l'école Bessie Street, où elle était très amie avec Ken Barlow (William Roache). Son père, George Hardman, était employé de banque, mais en 1953, il avait économisé suffisamment d'argent pour acheter une épicerie et une maison individuelle à Oakhill. En 1955, George est mort d'une crise cardiaque, et Christine et sa mère May (Joan Heath) ont dû vendre la maison et l'épicerie et retourner au numéro 13 de Coronation Street.

Christine a mieux supporté le déménagement que May, qui avait trop honte pour affronter les voisins. Christine passe les années suivantes à s'occuper de sa mère, qui ne cesse de ressasser le passé et finit par faire une dépression. En 1960, Christine trouve un emploi de machiniste à l'usine d'imperméables Elliston. Les ragots de la rue et la santé déclinante de sa mère pèsent lourdement sur son esprit. Sa mère meurt d'une tumeur au cerveau à la fin de l'année.

La mort de May est un choc pour Christine, qui doit désormais gérer seule la maison et l'argent. Les voisins, en particulier Esther Hayes (Daphne Oxenford), l'aident. L'un de ces voisins est le plombier Joe Makinson (Brian Rawlinson), qui s'occupe gratuitement de ses travaux de plomberie. Il l'a également invitée à sortir avec lui. Christine craint qu'il ne profite d'elle, mais accepte et une relation s'installe rapidement. Joe l'a demandée en mariage peu de temps après. Cependant, Christine l'a quitté car elle ne pensait pas qu'ils étaient compatibles.

Plus tard, en 1961, Christine rencontre Ken Barlow à la gare. Il avait l'intention de déménager à Londres pour échapper aux attentes de sa famille à la suite de la mort d'Ida Barlow (Noel Dyson). Christine le convainc de rester.

Bien qu'elle ait pris sa vie en main et qu'elle se soit accommodée de tout, Christine est malheureuse. Elle n'aime pas le travail répétitif et ennuyeux chez Elliston et, en 1962, elle commence à se demander comment les gens peuvent trouver le bonheur.

en vivant à Coronation Street. En juin, elle monte sur le toit de l'usine avec l'intention de sauter, mais Ken la dissuade en lui rappelant qu'elle l'a empêché de faire une grosse erreur. Lui aussi avait parfois souhaité de meilleures choses dans la vie, mais il lui a dit qu'elle ne devait pas abandonner.

Après l'incident du toit, Christine a quitté son emploi à l'usine et a essayé de vivre différemment. Un ancien amour de Christine, Colin Appleby (Lawrence James), a lu un article sur Christine dans le journal et l'a rencontrée. Christine saisit l'occasion et décide de quitter Weatherfield lorsque leur relation devient sérieuse. Le couple s'installe à Leeds et s'enfuit deux semaines plus tard, mais Colin est tué dans un accident de voiture en octobre. Christine retourne à Coronation Street et travaille à Miami Modes avec Elsie Tanner (Pat Phoenix) et Dot Greenhalgh (Joan Francis).

Les habitants ont été choqués lorsque Christine est sortie avec Frank Barlow (Frank Pemberton), le père de Ken, en 1963, parce que Frank avait deux fois son âge et que Christine s'était déjà intéressée à Ken. Frank était enthousiaste à l'idée de cette relation et Christine l'a acceptée, mais elle ne savait toujours pas ce qu'elle voulait maintenant que Colin était mort. Frank a toujours une longueur d'avance et pense déjà au mariage, ce qui l'éloigne presque de Ken. La nouvelle a fait exploser les ragots du quartier et Elsie a décidé de répandre la nouvelle que Christine avait un autre petit ami pour que Christine et Frank aient la paix. Frank a posé la question à Christine, mais elle ne lui a pas répondu tout de suite. Avant de se décider, Christine rencontre à nouveau Joe Makinson et n'arrive pas à se décider. Elle allait rejeter Joe, mais il l'a d'abord larguée, ce qui l'a amenée à accepter la demande en mariage de Frank.

Les ragots deviennent si intenses que Christine écrit une lettre au propriétaire du numéro 11, où elle vit avec Elsie, pour l'informer qu'elle y vit illégalement. Elle est alors obligée de déménager. Christine se rend vite compte qu'elle n'aime pas Frank et qu'elle ne voit en lui qu'un moyen de quitter définitivement la rue. Elle décide d'être honnête avec lui et annule ses fiançailles.

Christine quitte finalement la rue lorsqu'elle est promue chez Miami Modes et se heurte à Elsie et Dot, qui n'apprécient pas la façon dont elle utilise sa nouvelle autorité. Christine est mutée et, après avoir brièvement partagé un appartement avec sa vieille amie Esther Hayes, elle quitte Weatherfield pour de bon.

Christine envoie un télégramme pour féliciter Elsie et Steve Tanner (Paul Maxwell) à l'occasion de leur mariage en 1967. Lorsqu'Esther revient pour les funérailles de Valerie Barlow (Anne Reid) en 1971, elle révèle que Christine vit désormais à Southampton. En 1973, Lucille Hewitt (Jennifer Moss) mentionne qu'elle s'est remariée depuis et qu'elle a eu des enfants. Ivan Cheveski

Ivan Cheveski a été joué par l'acteur Ernst Walder jusqu'en 1967. Il réside à Coronation Street au début des années 1960 et est le mari de Linda, la fille d'Elsie Tanner. Lui et Linda déménagent d'abord à Warrington, mais achètent une maison à Coronation Street lorsque Linda veut se rapprocher de sa famille. Ivan, Linda et leur fils nouveau-né Paul déménagent au Canada en 1961, faisant une visite occasionnelle à Weatherfield à leur retour au Royaume-Uni en 1966.

Né en Pologne, Ivan et sa famille ont quitté leur maison pendant la guerre, car le magasin des grands-parents d'Ivan a été incendié par les nazis, qui avaient découvert qu'ils hébergeaient un médecin juif. Après la guerre, Ivan a émigré au Royaume-Uni et s'est installé à Warrington chez son oncle Rizhard.

Le 1er avril 1958, Ivan a épousé Linda Tanner, âgée de dix-huit ans, et le couple s'est installé à Warrington. Ivan, qui travaille dur, considère qu'il est de son devoir de subvenir aux besoins de sa femme et préfère que Linda ne travaille pas. Linda s'est enfuie dans sa ville natale de Weatherfield pour rester avec sa mère Elsie Tanner, lui disant qu'elle ne retournerait pas avec Ivan, mais lorsqu'il l'a suivie pour la ramener, elle a admis qu'elle était enceinte. Ivan était ravi et a accepté de rester à Coronation Street - le couple a emménagé au 9 Coronation Street, qu'Ivan a acheté.

Pendant que Linda et Elsie préparent la maison pour le bébé, Ivan se concentre sur l'argent. Il travaille à Warrington et conserve son emploi tout en vivant à Weatherfield. Pour arrondir ses fins de mois, il travaille le soir comme marmiton à l'auberge Rovers Return. Linda convainc Ivan d'accepter un emploi de jour à Weatherfield, dans une usine sidérurgique.

En juin 1961, Linda donne naissance à un petit garçon. Ivan voulait l'appeler Rizhard, comme son oncle, mais ils optent pour Paul.

Les nouveaux parents s'inquiètent lorsque Paul développe une toux persistante, ce qui leur fait prendre conscience de l'insalubrité des quartiers défavorisés. Lorsqu'Ivan reçoit une lettre d'un de ses collègues de travail au Canada, il est séduit par le niveau de vie de son ami et, lorsqu'on lui propose un emploi qui lui permettrait de gagner autant que son ami, Ivan convainc Linda qu'ils devraient émigrer. Linda a accepté, pour le meilleur et pour le pire, et la famille a déménagé.

Les Cheveski reviennent à plusieurs reprises à Weatherfield, notamment pour Noël 1962 et en 1966, lorsqu'Ivan décide de s'installer à Birmingham. Le mariage était en crise car Linda avait eu une liaison avec un Canadien et était retournée à Weatherfield. Ivan trouva un emploi à Birmingham et attendit que Linda reprenne ses esprits. Il fallut un accident au cours duquel Paul tomba dans un canal pour qu'Ivan revienne à Weatherfield, et les Cheveski se remirent finalement ensemble. Ivan est furieux d'apprendre que le conseiller Len Fairclough a voté contre l'érection d'une clôture le long du canal. Il le frappe alors qu'il est ivre, le rendant responsable de ce qui aurait pu tuer son fils.

Ivan et Linda ont eu un deuxième fils, Martin, en 1964 et sont restés à Birmingham, où ils se sont rendus pour le mariage d'Elsie avec Steve Tanner en 1967.

En 1984, Ivan et Linda se séparent, apparemment pour de bon.

Harry Hewitt



Harry Hewitt est interprété par l'acteur Ivan Beavis.

Harry Hewitt est le deuxième enfant de Thomas et Mary Hewitt, né le 24 février 1921. Comme sa sœur aînée Alice, il est scolarisé à la Hardcastle's Factory School, qui deviendra plus tard la Bessie Street School, avant de partir travailler à l'âge de quinze ans et de décrocher un emploi de clippeur au sein du tout nouveau Weatherfield Bus Service.

Harry et Alice souffrent tous deux des problèmes mentaux de Mary. Pendant la dépression, Thomas avait tellement besoin de travail qu'il avait participé à un raid sur l'usine d'imperméables Elliston, avant d'être attrapé par la police et emprisonné. Lorsqu'il est rentré chez lui, Mary était devenue une femme rancunière et en colère, mais ses problèmes ont été ignorés jusqu'à la nuit où Harry est rentré chez lui après avoir fait la tournée des pubs, après avoir reçu son premier salaire dans les bus. Alors qu'il entre dans la maison, ivre mort, Mary descend les escaliers en chemise de nuit, un couteau à découper à la main, et commence à s'en prendre à son fils dans un épisode psychotique. Pendant que les voisins la maintenaient au sol, le médecin a été appelé et Mary a été transportée dans une camionnette. Elle passa le reste de sa vie dans un asile psychiatrique et mourut en 1936. Harry, qui avait été blessé au bras lors de l'agression, n'a pas assisté aux funérailles.

Thomas Hewitt n'était pas particulièrement proche de ses enfants et, lorsque la guerre a éclaté, il a eu honte que Harry n'ait pas été accepté dans l'armée (en raison de problèmes de pieds). En juin 1940, Sam Burgess, le mari d'Alice, fut tué au combat et Thomas fit honte à son fils en l'obligeant à s'enrôler. Harry a rarement visité Weatherfield pendant ses congés, préférant rester avec sa sœur, mais il est revenu brièvement pour le mariage de sa cousine préférée, Sally Todd.

Après la guerre, Harry vit avec son père et retourne dans les bus, où il est promu chef de train. L'une des nouvelles clippeuses était Nellie Briggs, avec qui Harry a organisé un double rendez-vous, avec son ami Len Fairclough et son amie Lizzie Harding. Harry et Len se sont rapidement rendu compte qu'ils étaient tous deux attirés par Nellie et Harry a fini par s'en prendre à Len lorsqu'il a fait une tentative pour séduire Nellie en premier, mais Len l'a fait tomber par terre. Ce n'est que

lorsque Lizzie s'est penchée pour soigner son nez ensanglanté que Harry a remarqué qu'elle n'était pas mal non plus, et qu'il lui a arrangé un rendez-vous !

Harry et Lizzie se sont mariés en 1948 et leur fille Lucille est née en 1949. Après le décès de Thomas en 1947, les Hewitts sont restés au 7 Coronation Street, devenant ainsi la troisième génération de leur famille à habiter Coronation Street.

Les Hewitts menèrent une vie paisible dans la rue jusqu'au froid de l'hiver 1959, lorsque Lizzie fut heurtée par un bus hors de contrôle qui avait dérapé sur le verglas. Harry réconforte alors le chauffeur, avant d'être informé par Ena Sharples que c'est sa propre femme qui a été touchée dans l'accident. Harry a essayé pendant quelques mois de s'occuper seul de Lucille mais, malgré l'aide de ses voisins, il s'est rendu compte qu'il n'était pas en mesure de subvenir correctement à ses besoins et a donc demandé à la municipalité de la prendre en charge. Lorsque le jour du départ de Lucille pour le foyer pour enfants est arrivé, Harry a été presque aussi bouleversé que Lucille, ressentant le sentiment de perte lié au départ de sa fille presque autant qu'il l'avait fait avec Lizzie.

Lucille, ne voulant pas passer Noël à l'orphelinat, se rendit à pied jusqu'à Coronation Street fin décembre 1960, convainquant Harry de la laisser rester au moins jusqu'à la fin de Noël. Harry s'est arrangé pour que sa voisine Esther Hayes s'occupe de Lucille lorsqu'il n'était pas au travail. Pendant une courte période l'année suivante, Alice, la sœur de Harry, a emménagé chez lui pour l'aider à s'occuper de Lucille, mais aucune des deux parties n'a apprécié cet arrangement et peu de temps après, Alice est partie pour prendre un emploi de femme de ménage ailleurs. Harry ne manquait pourtant pas d'attention féminine, puisque la commerçante locale Florrie Lindley et l'une de ses collègues Eileen Hughes se disputaient ses attentions. Harry n'est attiré par aucune des deux femmes.

La barmaid du Rovers Return, Concepta Riley, est également revenue à Weatherfield de son Irlande natale en 1960. Un flirt est né entre Concepta et Harry, ce dernier emmenant Concepta à la soirée dansante du dépôt d'autobus. Lors d'un voyage en car à Blackpool, Harry demande Concepta en mariage, qui accepte. Malgré les réticences initiales de sa famille, Harry étant protestant, Harry et Concepta se sont mariés le 1^{er} octobre 1961 lors d'une cérémonie catholique, avec la bénédiction des parents de Concepta. Le couple a passé sa lune de miel sur l'île de Man.

Harry ne s'est pas installé facilement dans son second mariage. Des disputes au sujet des meubles et la tendance de Harry à passer ses soirées à boire avec Len Fairclough ont suivi.

Concepta a découvert qu'elle était enceinte et Harry s'est retrouvé père d'un fils, Christopher. Lors d'une fête organisée pour célébrer le premier anniversaire de mariage de Harry et Concepta, Christopher a disparu alors qu'il était sous la garde de Lucille. Sa disparition a déclenché des recherches policières et le landau vide a été découvert sur un terrain vague. Après avoir été interrogée par la police, Lucille a avoué à Harry qu'elle avait confié Christopher à une fille de sa classe, Brenda Cowan, alors qu'elle travaillait à Gamma Garments. Elsie Tanner finit par retrouver Christopher vivant et en bonne santé chez Joan Akers, dont le propre bébé était mort, et la convainc de rendre elle-même le bébé aux Hewitts. Tout au long de la crise, Harry est resté une tour de force et a soutenu Concepta et Lucille.

En 1963, lorsque Harry tombe malade et souffre d'une toux, Concepta envisage de s'installer dans la campagne irlandaise et de gagner sa vie en rachetant le garage de son père. Harry est immédiatement séduit et donne sa démission au travail, mais

devant le refus de Lucille de déménager, il change d'avis. Concepta menace de déménager elle-même, mais après une dispute avec Harry et Lucille, elle fait marche arrière et se résigne à vivre à Weatherfield. Après un mois de chômage, Harry trouve un nouvel emploi de chauffeur chez Amalgamated Steel.

Au mois d'août suivant, la santé défaillante du père de Concepta l'oblige à prendre sa retraite, et Concepta pousse à nouveau Harry à partir en Irlande pour reprendre l'entreprise. L'histoire se répète et Harry est pris entre deux femmes, Concepta et Lucille s'opposant avec la même opiniâtreté. Cependant, Harry se rend compte que Concepta n'a pas l'intention de laisser tomber une seconde fois et se prépare à émigrer. Annie Walker, l'ancien employeur de Concepta aux Rovers, propose aux Walker de prendre Lucille en charge afin qu'elle puisse terminer sa scolarité à Weatherfield, une offre que les Hewitts acceptent gracieusement. Bien que Harry ne soit pas convaincu de laisser Lucille derrière lui, l'acceptation par Lucille de sa nouvelle situation a largement contribué à apaiser ses craintes.

Harry retourne à Weatherfield l'année suivante pour accompagner Lucille dans sa nouvelle maison familiale, mais il découvre que sa fille, devenue une jeune femme indépendante, a un emploi et n'a pas l'intention de quitter le Lancashire. Harry décide de respecter ses souhaits et, pour l'instant, elle reste avec les Walker.

Les Hewitts sont retournés à Weatherfield une dernière fois en septembre 1967, pour assister au mariage d'Elsie Tanner et de Steve Tanner. Après le mariage, Harry et Len sont allés rendre visite à un vieil ami dans la camionnette de Len. En chemin, la camionnette est tombée en panne et Harry a essayé de la réparer lui-même en la soulevant avec des briques. Alors qu'il se trouvait en dessous, les briques ont glissé et Harry a été écrasé. Il est décédé à l'hôpital.

Esther Hayes



Esther Hayes est jouée par Daphne Oxenford. Esther vit au numéro 5 de Coronation Street, c'est une vieille fille qui s'est occupée de sa famille et qui vivait seule en décembre 1960. Esther était une personne gentille et amicale qui venait en aide à toute personne ayant un problème. En 1962, elle emménage dans un appartement luxueux de l'autre côté de Weatherfield. Bien qu'elle revienne dans la rue pour différentes occasions, sa dernière visite est pour le mariage d'Emily Nugent et d'Ernest Bishop en 1972.

Jack Walker



John "Jack" Walker est interprété par Arthur Leslie entre 1960 et 1970. Jack est né le 26 avril 1900 à Accrington, dans le Lancashire. Il est né de parents Joan et Amos, qui était vétérinaire. Jack a épousé l'amour de sa vie, Annie Beaumont, en 1937, et peu de temps après, le couple a acheté l'auberge Rovers Return. Ils l'exploitent ensemble et Annie donne naissance à un fils, Billy, en 1938, puis à une fille, Joan, la prunelle des yeux de Jack. Jack dut bientôt partir combattre pour son pays lors de la Seconde Guerre mondiale et Annie dut s'occuper du pub jusqu'au retour de Jack. Jack était un mari très tolérant car Annie était snob et se considérait comme une personne plus éduquée que le reste des habitants de Coronation Street. Jack a dû supporter les pitreries d'Annie et a eu le plaisir de voir sa fille Joan se marier en 1961.

Jack et Annie se sont également vu offrir le Royal Oak par la brasserie, mais ils ont décidé que leur cœur appartenait au Rovers Return. En 1964, Annie quitte Jack après l'avoir soupçonné de la tromper. Jack reste calme car il sait que ses accusations sont fausses et qu'il n'a pas eu de liaison. Annie ne tarde pas à s'en rendre compte et revient chez les Rovers. Trois ans plus tard, Annie soupçonne à nouveau Jack d'avoir une liaison, cette fois avec Elsie Tanner en 1967, mais Annie a mal interprété la situation : Jack voulait qu'Elsie confectionne des vêtements pour Annie. Jack a également aidé sa grande amie Ena Sharples à se remettre de la mort de sa fille en 1967.

En 1969, les habitants de Coronation Street ont organisé un voyage, mais l'autocar a eu un accident et Jack s'est retrouvé en mauvaise posture, ce qui a fait pleurer Annie, mais Jack s'est rétabli à temps pour servir à nouveau derrière le bar. Jack et Annie avaient dirigé les Rovers pendant 33 ans lorsque Jack tomba malade et partit chez sa fille Joan à Derby. Jack mourut d'une crise cardiaque alors qu'il se trouvait chez Joan. Sa mort est la conséquence de celle de l'acteur Arthur Leslie, qui a succombé à la même cause. Il a été le premier personnage principal de Coronation Street à être éliminé à la suite du décès de l'acteur qui l'incarnait, ce qui a été un choc énorme à l'époque. Par respect pour la famille de Leslie, les funérailles de Jack se sont déroulées hors écran, et sa mort (contrairement à celles des personnages suivants qui ont été éliminés pour la même raison) a été présentée comme un fait

connu des personnages principaux dès le début de l'épisode 987 (diffusé le 8 juillet 1970), et n'a pas dominé la trame de l'histoire. Jack a laissé une rue de résidents dévastée et une femme au cœur brisé, mais comme il l'aurait voulu, les Rovers sont restés ouverts et Annie a continué à être la propriétaire pendant encore 13 ans.

Martha Longhurst



Martha (Lynne Carol) était l'une des trois commères du Snug Bar, avec l'agressive Ena Sharples (Violet Carson) et l'effacée Minnie Caldwell (Margot Bryant). Elles formaient une si bonne équipe comique qu'on prétendait qu'elles pouvaient faire rire sans dialogue comique. Martha devient femme de ménage au pub et souffre d'embarras lorsque Ted Ashley (Jerold Wells), un ancien camarade de classe, revient à Weatherfield pour retrouver de vieux amis, et qu'elle pense à tort qu'il lui fait la cour.

Elle a été interprétée par Lynne Carol depuis la création de la série en 1960, du deuxième épisode jusqu'à la mort du personnage en 1964.

Le personnage de Martha a été conçu très tôt, lorsque Tony Warren s'est rendu compte que le personnage qu'il avait imaginé pour Ena Sharples (Violet Carson) aurait besoin de compagnons de beuverie. Son expérience des Enas du monde réel et de leurs acolytes a grandement influencé le personnage ; Warren a déclaré à ce sujet : "Chaque fois qu'il y a de vieilles virago coriaces comme Ena, elles ont toujours des hommes de main. Ils avaient généralement un bavard qui pouvait être réprimandé, et puis il y avait toujours un silencieux qui hochait la tête mais était un peu rebelle" Le premier personnage est devenu Martha Longhurst, et le second Minnie Caldwell (Margot Bryant).

Martha était présente dans le deuxième des deux essais effectués en novembre 1960, où elle était jouée par Doris Hare, une autre actrice née au Pays de Galles. Lors du casting final pour la série proprement dite, la directrice de casting Margaret Morris a proposé à Hare le rôle plus important d'Ena Sharples, mais Hare, actrice de théâtre réputée, a dû refuser car elle avait des engagements avec la Royal Shakespeare Company.

Lynne Carol était une enfant artiste depuis l'âge de trois ans et a poursuivi une longue carrière au théâtre, à la radio et à la télévision. Bien que Martha soit considérée comme le deuxième personnage le plus âgé du programme, Carol, âgée de 46 ans, s'est vu confier le rôle de Martha, âgée de 64 ans. Sa relative jeunesse par rapport à ses covedettes est masquée par la garde-robe du personnage, Martha portant normalement un filet à cheveux, un béret, des lunettes et un vieux mackintosh, tous fournis par Carol qui les a achetés d'occasion dans une vente de bric-à-brac.

Martha et Minnie ont d'abord été des personnages secondaires, leur intrigue tournant autour d'Ena Sharples. Au fil du temps, elles ont eu leurs propres histoires, notamment les tentatives de Martha de nouer une relation avec son ancien camarade de classe Ted Ashley (Jerold Wells).

On les voyait le plus souvent tous les trois au Rovers snug, où ils se remémoraient et partageaient les derniers potins autour d'un verre de milk stout. La plupart de ces scènes n'étaient liées à aucune intrigue, mais se sont révélées très populaires auprès des téléspectateurs. Carol a déclaré lors d'une interview : "Les scénaristes avaient l'habitude de dire cela. Nous n'avons pas besoin de réfléchir à des scènes pour vous trois, nous pouvons dire n'importe quoi, et dès qu'ils voient ces trois chaises autour de la table, c'est tout, et vous pouvez les rendre drôles sans le vouloir, simplement en étant ordinaires" : "Il y a énormément de Martha dans le monde. Certains téléspectateurs me disaient de me mêler de mes affaires, mais la plupart des gens voyaient bien que Martha était vraiment une vieille fille pathétique".

En 1964, Tim Aspinall, un ex-journaliste de 29 ans, a remplacé Margaret Morris en tant que producteur de Coronation Street. En janvier de cette année-là, Coronation Street a été battue à la première place des audiences par un épisode régulier d'un autre programme télévisé pour la première fois depuis novembre 1961 (la sitcom *Steptoe and Son* sur BBC One). Bien que les audiences aient augmenté par rapport au même mois en 1963, Aspinall estime que Coronation Street a besoin d'un changement.

Carol est l'un des nombreux membres de la distribution qui ne se doutent de rien et qui sont informés par Margaret Morris qu'ils ont été renvoyés. Près de la moitié des acteurs ont été licenciés, bien que certains d'entre eux aient bénéficié d'un sursis de la part de H.V. Kershaw lorsqu'il est revenu en tant que producteur en septembre après avoir travaillé sur *The Villains* (Les méchants) de Granada. Carol fut la première à partir, Martha étant victime d'une crise cardiaque fatale dans le snug des Rovers lors du premier épisode de Tim Aspinall en tant que producteur, diffusé le 13 mai 1964. En raison de la nature du départ du personnage et de sa popularité auprès des acteurs et des téléspectateurs, les collègues de Carol se sont opposés à son licenciement, Violet Carson menaçant de démissionner. Violet Carson a menacé de démissionner, mais Carol l'a convaincue. Lors des répétitions de la scène de la mort, Peter Adamson a refusé de prononcer la réplique "she's dead" et, pendant l'enregistrement, il a hésité avant de la prononcer afin que ses paroles puissent être coupées, l'ordre ayant probablement été donné par Cecil Bernstein, l'un des présidents de Granada qui était le plus fervent défenseur du programme au sein de la direction générale. Cependant, aucun ordre de ce type n'a été donné. Après l'annonce de son licenciement par la presse le 7 avril, Carol s'est entretenue avec un journaliste, où elle s'est montrée résignée à son sort : "Ces trois années ont été merveilleuses et je suis désolée de laisser derrière moi tant de bons amis.

Martha a été le premier personnage à être enterré à l'écran. Les scènes de sépulture ont été tournées au cimetière général de Manchester à Harphurey le 12 mai.

L'épisode présentant la mort de Martha a été diffusé avec un générique de fin silencieux sur un plan des verres de Martha, de son passeport et de son verre de sherry sur la table du salon où elle était assise lorsqu'elle est morte. Carol a joué le rôle de Martha une fois de plus ; sa voix a été entendue dans l'épisode suivant, lorsque Ena et Minnie ont joué un vieil enregistrement de Martha dans lequel elle et un inconnu appelé Philip se proclamaient leur amour l'un pour l'autre. Dans ce même épisode, Stephanie Bidmead incarne Lily Haddon, la fille de Martha, dont on avait souvent parlé mais que l'on n'avait jamais vue.

Dans les années 1960, Martha a pris sa retraite et touche sa pension. L'argent est rare, mais elle s'en sort sans avoir à travailler pour le compléter. En décembre, lorsque Ena Sharples (Violet Carson) s'est effondrée à cause du stress et a dû être hospitalisée, Leonard Swindley (Arthur Lowe) a demandé à Martha d'assumer temporairement les fonctions de concierge d'Ena au Glad Tidings Mission Hall. Martha accepte mais ne reste que quelques jours car la nature suspicieuse d'Ena la pousse à sortir de l'hôpital et à retourner à sa sacristie, qu'elle soit sénile ou non. Renvoyant Martha de son poste, Ena surprend son amie en train d'utiliser son plumeau et l'accuse de fouiller dans ses affaires. Martha proteste de son innocence et les deux femmes passent quelques semaines sans se parler jusqu'à ce qu'elles acceptent de se pardonner et d'oublier.

En mars 1963, Jack (Arthur Leslie) et Annie Walker (Doris Speed) embauchent Martha comme nouvelle femme de ménage du Rovers Return Inn. L'année suivante, elle occupe le même poste au Viaduct Sporting Club de Laurie Fraser (Stanley Meadows). Bien qu'elle se donne beaucoup de mal, Martha est heureuse de pouvoir mettre un peu d'argent de côté.

Au cours de l'été 1963, Martha consulte un médecin qui lui prescrit des pilules qu'elle prend trois fois par jour - un fait qu'elle ne divulgue pas, même à sa famille et à ses amis. Avec ses problèmes de santé et l'argent qu'elle a mis de côté, Martha est prête à rompre avec sa routine. L'élément déclencheur est le retour de Ted Ashley (Jerold Wells), un ancien camarade de classe de Bessie Street qui a depuis longtemps émigré en Australie et s'est fait une belle vie en tant que fermier et commerçant. Ted est de retour à Weatherfield pour revoir de vieux amis et rendre visite à sa cousine Clara, qui est aussi la voisine de Martha. En se tournant vers Ted, qui est maintenant veuf, Martha demande à Clara de l'inviter à prendre le thé chez elle. Les soupçons d'Ena sont éveillés lorsque Martha achète une boîte de meilleur saumon à l'épicerie du coin et l'invite, ainsi que Minnie Caldwell (Margot Bryant), à prendre le thé, bien que ce ne soit pas un dimanche. Ted est venu, mais il se souvenait à peine des dames de son école et ses souvenirs d'elles étaient désespérément confus. Martha s'accroche à Ted tout au long de son séjour, et l'homme est trop gentleman pour la repousser. Lorsque Martha lui dit qu'elle n'a jamais quitté le Lancashire, Ted lui propose d'aller à Londres chez sa sœur Alice, car le Nord lui manque. Martha prend cela comme une invitation à l'accompagner lorsqu'il quittera Weatherfield, et elle organise immédiatement son voyage, à la grande surprise de Ted, qui n'a aucun intérêt romantique pour Martha. Martha se rend à Londres dans l'attente d'une demande en mariage de la part de Ted, mais elle n'en reçoit aucune et passe son temps à faire du tourisme de son côté. De retour à Weatherfield, Martha, humiliée, se cache de ses amis, bien que Frank Barlow (Frank Pemberton) l'aperçoive en train d'entrer dans sa maison et dise à tout le monde qu'elle est de retour. Ena et Minnie la confrontent et elle avoue, penaude, que Ted n'a montré aucune affection pour elle.

Martha avait apprécié Londres et l'excursion avait aiguisé son appétit pour les voyages. Invitée à passer des vacances en Espagne avec sa fille Lily Haddon

(Stephanie Bidmead) et sa famille, Martha achète son premier passeport et le montre fièrement à tous ceux qui s'y intéressent. C'est au cours d'une soirée organisée par Frank Barlow au Rovers pour fêter la vente de son magasin que Martha tombe malade et se réfugie dans sa chaise habituelle, dans le salon vide. À l'insu de tous, Martha a eu une crise cardiaque soudaine qui l'a tuée presque instantanément. Elle est finalement repérée par Myra Booth (Susan Jameson), qui pense qu'elle s'est endormie. Jack Walker ne parvenant pas à la ranimer, il alerte Annie et Len Fairclough (Peter Adamson). Pendant que Jack appelle un médecin, les fêtards cessent de chanter et se dirigent un à un vers le refuge. Ena, au piano du pub, est la dernière à s'en apercevoir. Ne trouvant pas de pouls, Len déclare Martha morte.

Martha est exposée dans la chambre de la sacristie avant d'être enterrée dans le caveau familial avec son mari, Percy. Ses polices d'assurance ne s'élevaient qu'à 22, 4s et 9d £, ce qui n'était pas suffisant pour les funérailles. Lily et son mari Wilf (Henry Livings) ont donc dû payer le reste. En aidant Lily à vider la maison, Ena et Minnie tombent sur l'enregistrement que Martha et un homme anonyme ont fait à Blackpool en 1934. Bien qu'incapables d'identifier l'homme sur l'enregistrement, elles réalisent que Martha a eu une liaison avec lui et sont heureuses de savoir que leur amie a eu un peu de plaisir dans sa vie avant de retourner auprès de son mari violent.

L'épisode de sa mort en 1964 n'a pas été la dernière fois que Martha Longhurst a figuré dans une intrigue de Coronation Street. Plus de dix ans après sa mort, Betty Turpin (Betty Driver) a déclaré avoir entendu une voix semblable à celle de Martha dans la tasse. Ena a également affirmé qu'elle avait vu le fantôme de Martha dans la pièce à plusieurs reprises. Les habitants ont ensuite utilisé une planche de ouija pour essayer d'appeler Martha d'outre-tombe ; l'intrigue s'est terminée par la découverte des lunettes de Martha dans le calin, dans la position exacte où elles se trouvaient lorsqu'elles ont basculé de son visage au moment où elle a été victime d'une crise cardiaque.

Le meurtre de Martha a depuis été fortement critiqué, H.V. Kershaw le décrivant comme l'une des pires décisions de l'histoire de Coronation Street. Kershaw : "Il ne fait aucun doute que Tim Aspinall pensait qu'en agissant de la sorte, il apporterait au programme une grande publicité et il y est certainement parvenu. Cependant, j'ai le sentiment - et ce n'est qu'une opinion personnelle - qu'il a enfreint la règle de conservation. En tuant un personnage bien établi, il nous a sans doute donné quelques épisodes de grand drame et a créé un sujet de conversation dans les usines et les laveries, ce qui a fait grimper nos chiffres d'audience pendant un certain temps, mais lorsque la poussière est retombée, nous nous sommes simplement retrouvés avec un Coronation Street sans Martha Longhurst. Le trio avait été réduit à un duo plutôt triste et il ne fait aucun doute que cette seule action nous a privés de nombreuses histoires futures".

Les producteurs qui ont suivi ont déploré la perte de Martha, Bill Podmore la qualifiant de "plus grande erreur de Street". Après la mort de l'actrice Margot Bryant en 1988, Podmore est apparu avec Carol dans un programme Open Air de la BBC où ils ont discuté de la possibilité que Carol revienne dans le programme en tant que sœur jumelle de Martha, qui vivait en Australie, bien que l'idée n'ait pas été poussée plus loin.

Minnie Caldwell



Minnie Caldwell est l'un des personnages originaux du long feuilleton britannique *Coronation Street*.

Minnie, interprétée par Margot Bryant de 1960 à 1976, était une vieille dame timide et adorable qui se déplaçait avec les personnages plus dominants de Martha Longhurst et Ena Sharples. Minnie était connue pour être très indécise, ce qui amenait souvent Ena à la qualifier de lente d'esprit ou d'"idiot". À l'origine, Minnie vivait avec sa mère dominatrice (invisible), Amy Carlton. À la mort d'Amy en 1962, à l'âge de 94 ans, Minnie a quitté le 15 Jubilee Terrace pour s'installer au 5 Coronation Street, où elle vivait avec son matou bien-aimé, Bobby.

Un ancien amour, Handel Gartside (Harry Markham), est revenu la courtiser en 1970 après qu'il ait gagné un peu d'argent dans une affaire à l'étranger, au Québec. Elle flirte avec lui pendant un certain temps, mais il est finalement chassé par Billy Walker. Plus tard dans l'année, Joe Donnelly, l'ancien locataire de Minnie, est revenu dans la rue et l'a menacée d'une arme, car il craignait d'être poursuivi pour le meurtre de Steve Tanner. Stan Ogden est venu chez Minnie, prêt à se battre avec Joe car il avait eu une aventure avec sa fille Irma Barlow ; lorsque Stan a compris ce qui se passait, il s'est proposé à la place de Minnie. Joe accepte de libérer Minnie (et Bobby), obligeant Stan à chanter des chants de Noël sous la menace d'une arme avant de se suicider.

Minnie envisagea d'épouser Albert Tatlock en 1974, mais réalisa qu'elle serait financièrement accablée par Albert, Ena ayant affirmé à tort qu'elle ne recevrait que 1 250 livres pour un couple marié, alors qu'elle percevait déjà 775 livres de pension en tant que célibataire ; elle trouva également qu'Albert l'ennuyait considérablement. Finalement, c'est Minnie, habituellement indécise, qui annule les fiançailles.

En 1976, Minnie est allée vivre chez Handel Gartside et a ensuite accepté son offre de vivre avec lui à Whaley Bridge. Elle déménagea sans en informer Ena, de peur que celle-ci n'essaie de la faire revenir sur sa décision.

En 2008, Jed Stone, un ancien locataire, est réapparu après plus de 42 ans d'absence, serrant un chat dans ses bras et avec une photo encadrée de Minnie dans sa maison. Emily Bishop et lui ont brièvement parlé d'elle, et Jed a mentionné qu'il

regrettait d'avoir été arrêté le jour de l'anniversaire de Minnie en 1966. Jed avait également une boîte contenant des photos de lui et Minnie ensemble, se rendant plus tard sur sa tombe.

Leonard Swindley



Swindley (Arthur Lowe) est un prêcheur laïc au Mission Hall, qui organise des excursions pour les habitants et des pièces de théâtre pour des œuvres de charité. Bien qu'il soit un acteur expérimenté, Lowe n'était pas célèbre au niveau national jusqu'à ce qu'il se voie confier ce rôle. En raison d'une grève du syndicat des acteurs Equity, il a dû quitter la série après seulement un an, mais il est revenu plus tard.

L'un des personnages originaux créés par Tony Warren, il a été interprété par l'acteur Arthur Lowe entre 1960 et 1965. Le personnage de M. Swindley est également apparu comme figure centrale dans deux séries dérivées après son départ de *The Street* - *Pardon the Expression* et *Turn Out the Lights* - ce qui en fait un personnage unique dans les feuilletons britanniques.

Lorsque le tournage de l'épisode pilote de *Coronation Street* a commencé, le personnage de Leonard Swindley n'avait pas encore été choisi. Comme il n'était pas censé apparaître avant le troisième épisode, les auditions se poursuivaient jusqu'à ce qu'Arthur Lowe vienne faire une lecture pour les producteurs. Lowe, plus tard capitaine Mainwaring dans *Dad's Army*, était un acteur reconnu au moment de son casting pour *Coronation Street*, mais c'est son rôle du pompeux M. Swindley qui l'a rendu célèbre au début des années 60.

En décembre 1961, un an seulement après le lancement de la série, une grève du syndicat des acteurs Equity a contraint Lowe, qui n'était pas sous contrat avec la série à ce moment-là, à quitter la série en même temps que plusieurs autres stars de *Coronation Street*. La grève dura jusqu'en avril 1962, et Lowe accepta de reprendre son rôle, revenant en juin aux côtés d'Eileen Derbyshire.

Après avoir appris la décision de Lowe de quitter la série en 1965, les patrons d'ITV lui ont proposé de continuer à jouer son rôle en tant que star d'une nouvelle sitcom basée sur son personnage. Le résultat, *Pardon The Expression*, a débuté deux jours après sa dernière apparition dans *Coronation Street* et a duré deux séries jusqu'en 1966. Cette série a à son tour produit son propre spin-off *Turn Out The Lights*, toujours basé sur Swindley, qui n'a duré que six épisodes.

Leonard Swindley, connu simplement sous le nom de "Mr Swindley" par la plupart des gens, était un prédicateur laïc pour le Glad Tidings Mission Hall, une église missionnaire locale sur *Coronation Street*, et président du comité. Swindley était issu d'une famille de drapiers et avait hérité de son père son magasin "Swindley's Emporium". Le magasin de vêtements, situé sur Victoria Street (aujourd'hui Roy's Rolls), employait à l'origine Emily Nugent.

Swindley, en tant que prédicateur laïc, était une figure centrale de la communauté locale. Le Mission Hall accueillait régulièrement des activités caritatives et des pièces de théâtre, entre autres. Swindley et son assistante Emily Nugent (Eileen Derbyshire) organisaient également plusieurs sorties pour les habitants.

En 1962, le magasin de vêtements de Swindley périclita et les dettes qui s'accumulent l'obligent à vendre. L'acheteur, Niklos Papagopoulos, est le propriétaire d'une chaîne de magasins de vêtements à Manchester appelée "Gamma Garments". Papagopoulos rouvre le magasin sous le nom de Gamma quelques semaines plus tard, décidant de garder Swindley comme gérant et Emily et Doreen Lostock (Angela Crow) comme assistantes.

Après avoir travaillé en étroite collaboration pendant plus de trois ans, la relation entre Swindley et sa collègue Emily s'est développée et, en 1964, elle l'a demandé en mariage. Swindley hésite avant d'accepter et le rendez-vous est fixé quelques semaines plus tard. Le jour du mariage, Emily se rendit compte qu'aucun des deux ne s'aimait vraiment et décida d'annuler le mariage. Il lui a assuré qu'il ressentait la même chose et les deux hommes ont réussi à sauver leur amitié pour continuer à travailler ensemble.

L'année suivante, suite à la décision d'Arthur Lowe de démissionner, Swindley s'est vu offrir une promotion chez Gamma Garments et a accepté, laissant derrière lui la Mission et Weatherfield. Le personnage est ensuite devenu gérant de Dobson and Hawkes, le magasin de vêtements que l'on voit dans le spin-off *Pardon The Expression*. En 1980, il envoie un télégramme à Emily pour la féliciter de son second mariage avec Arnold Swain (George Waring).

May Hardman



May Hardman (également Mason) est la première résidente du numéro 13 de Coronation Street, avec sa fille Christine Hardman. Avant le début de la série, May avait passé quelques semaines dans un hôpital psychiatrique, mais lorsqu'elle rentre chez elle dans le troisième épisode, elle commence à souffrir de maux de tête et finit par mourir chez elle le soir du Nouvel An, dans le septième épisode, de ce que l'on découvre être une tumeur au cerveau. Il s'agit du premier décès dans l'histoire de Coronation Street.

May Hardman revient de l'hôpital au numéro 13 et s'inquiète de ce que les voisins diront de sa dépression nerveuse. May est bouleversée lorsque Christine ne veut plus voir son petit ami Malcolm Wilkinson. May se plaint de maux de tête, mais Christine pense qu'elle cherche à attirer l'attention. En proie à la douleur, May tente d'appeler à l'aide pour soulager ses maux de tête, mais elle meurt dans le couloir du numéro 13, où Florrie la découvre. L'hôpital donne ses affaires à Christine, dont l'alliance de May. Elle s'effondre en compagnie d'Esther.

Lucille Hewitt



Hewitt (Jennifer Moss) est le premier personnage enfantin de la série. Comme Moss était petite pour son âge (seize ans), elle a pu jouer le rôle de Hewitt, âgée de onze ans. S'échappant de son orphelinat, elle tente de vivre avec son père veuf qui s'est remarié avec la barmaid Concepta Riley (Doreen Keogh), mais elle réagit mal à sa belle-mère et à son nouveau demi-frère Christopher Hewitt (Stephen Ward). Lorsqu'ils déménagent dans le pays irlandais de Concepta, Hewitt est pris en charge par Annie et Jack Walker des *Rovers Return*, mais lorsque son cœur est brisé, elle décide de réparer sa relation avec Concepta et ne revient jamais à Weatherfield.

Créée par Tony Warren comme l'un des personnages originaux de *Coronation Street*, Lucille, âgée de onze ans, était le seul personnage enfantin de la série à ses débuts et est apparue pour la première fois dans l'épisode diffusé le 21 décembre 1960.

Fille du conducteur de bus veuf Harry Hewitt (Ivan Beavis), Lucille a passé plusieurs années dans un orphelinat dans sa jeunesse, mais rendait occasionnellement visite à son père. Lorsque Harry se remarie en 1961, cette fois avec la barmaid Concepta Riley (Doreen Keogh), Lucille peut rentrer chez elle mais se prend immédiatement d'affection pour sa belle-mère. L'année suivante, Concepta donne naissance à un demi-frère pour Lucille, Christopher Hewitt (Stephen Ward). Lorsque Christopher est kidnappé alors qu'il est sous la garde de sa sœur, c'est Lucille qui est blâmée, ce qui renforce la haine entre Lucille et Concepta. En 1964, Harry et Concepta s'installent en Irlande avec Christopher, mais Lucille refuse de les suivre et finit par être recueillie par Jack (Arthur Leslie) et Annie Walker (Doris Speed), deux propriétaires locaux.

Les deux figures paternelles de Lucille sont mortes dans les années qui ont suivi, Harry étant écrasé à mort en 1967 et Jack souffrant d'une crise cardiaque en 1970. Lucille a subi une autre perte lorsqu'elle a été rejetée par son fiancé Gordon Clegg (Bill Kenwright), et Lucille a voulu échapper à la gestion stricte du foyer d'Annie. Au fil des ans, Lucille et Concepta rétablissent leur relation et, en 1974, Lucille rejoint Concepta et Christopher en Irlande, pour ne plus jamais y revenir.

L'un des personnages originaux de *Coronation Street* conçu par Tony Warren, le personnage de Lucille existait déjà lors de la conception initiale de la série, lorsque *Coronation Street* était connue sous le nom de *Florizel Street*, bien qu'à cette époque elle s'appelait Janice. Jennifer Moss a fait ses débuts dans le rôle de Lucille lors de la deuxième série, aux côtés de son père à l'écran, Harry Hewitt (Ivan Beavis). Du

haut de son mètre quatre-vingt-dix, Moss pouvait passer pour une jeune fille de onze ans, bien qu'elle ait presque seize ans lorsque *Coronation Street* a débuté le 9 décembre 1960. Dans ses premières années, Lucille était dépeinte comme une jeune écolière impressionnable qui avait une relation difficile avec sa belle-mère, Concepta Riley (Doreen Keogh). De quatre ans l'aînée de son personnage, Mme Moss est consciente des difficultés que Lucille a rencontrées en grandissant : "Si vous êtes une adolescente, une adolescente rebelle est assez facile à jouer parce que nous sommes tous passés par le stade de l'agitation".

Comme elle était mineure au début de l'émission, les apparitions de Moss ont d'abord été limitées. Cela s'explique par le fait que Lucille vit dans un orphelinat à la suite du décès de sa mère. Elle a fait 29 apparitions en 1961, jusqu'en novembre de la même année, lorsque la grève des acteurs de l'Equity a commencé, empêchant Moss de signer un nouveau contrat jusqu'à la fin de l'action industrielle en avril suivant. Pendant cette absence, Lucille vivait toujours au 7 *Coronation Street* et était mentionnée de temps en temps pour la garder en vie dans l'esprit des téléspectateurs. Lucille est le premier personnage régulier à revenir après la fin de la grève, dans l'épisode 142 du 23 avril 1962.

Moss a réussi à lutter contre l'alcoolisme dans les années 1980, ce qui a été la raison pour laquelle elle a été renvoyée de *Coronation Street* pour mauvaise conduite par le producteur de l'époque, Susi Hush, en 1974. Dans une interview accordée au *Evening Times* en 1979, Moss, qui vivait alors dans une maison de trois appartements à Wigan, trouvée pour elle par le service local des œuvres sociales lorsqu'elle était sans abri, a déclaré : "Ma plus jeune fille, Sarah, est la plus jeune de toutes les filles de la famille : "Ma fille cadette, Sarah, n'a que trois ans et est handicapée mentale... pendant ma grossesse, je buvais tout le temps. J'irai dans ma tombe avec ce préjudice causé à mon enfant sur la conscience". Sa fille aînée, Naomi (comme Sarah) a été placée, et son petit garçon est mort à l'âge de trois jours en 1976.

Lucille s'enfuit de l'orphelinat en décembre 1960 et retrouve le chemin de la maison. Son père, Harry Hewitt (Ivan Beavis), cède à ses supplications et s'arrange pour qu'elle reste chez lui pendant les vacances. Finalement, Lucille est autorisée à quitter définitivement l'orphelinat lorsque sa tante, Alice Burgess (Avis Bunnage), accepte de s'installer chez elle pour s'occuper de sa nièce pendant que son père est au travail. Cependant, les deux ne s'entendent pas et le séjour d'Alice est de courte durée.

Harry a épousé la barmaid Concepta Riley (Doreen Keogh) en 1961, et le couple a eu un petit garçon, Christopher Hewitt (Stephen Ward), le 6 août de l'année suivante. Lucille a d'abord été jalouse du bébé en raison de l'attention qu'il recevait, et n'a pas aimé les ajustements qu'elle a dû faire pour s'adapter au nouvel arrivant. Elle avait l'impression de passer après Christopher et de perdre le père qui l'adorait au profit de sa nouvelle famille.

Lucille s'enfuit brièvement de chez elle, mais Ena Sharples (Violet Carson) la persuade de revenir. À son retour, les Hewitts organisent une fête pour célébrer le premier anniversaire de Harry et Concepta. Alors que Christopher était sous la responsabilité de Lucille, celle-ci s'est absentée un instant et lorsqu'elle est revenue, il avait disparu. La police soupçonne Lucille d'avoir joué un rôle actif dans la disparition de Christopher en raison de sa jalousie à son égard. Christopher a été retrouvé plus tard, après avoir été kidnappé par Joan Akers (Anna Cropper).

Concepta a toujours voulu que Harry déménage la famille en Irlande ; en 1963, Harry a cédé et, pendant un moment, la famille a semblé prête à quitter

Weatherfield. Lucille supplie son père de changer d'avis, et seule la question de la scolarité de Lucille le décide à rester. Un an plus tard, Concepta insiste à nouveau auprès de Harry sur ce point et, cette fois, il accepte. Lucille, elle, reste à Weatherfield pour terminer ses examens. Elle emménage avec Jack (Arthur Leslie) et Annie Walker (Doris Speed) au Rovers Return. À un moment donné, Concepta demande à Lucille d'envisager de partir en Irlande jusqu'à ce qu'elle ait 21 ans, mais Harry n'a pas d'objection à ce qu'elle reste.

Malheureusement, plus tard dans la journée, Harry est mort écrasé en réparant une voiture. Lucille reste donc quelque temps en Irlande avec Concepta. À son retour, elle tombe amoureuse de Gordon Clegg (Bill Kenwright). Lassés de l'ingérence de leurs parents, les époux tentent de s'enfuir à Gretna Green, mais ratent leur train. Le mariage a été annulé à la dernière minute lorsque Gordon a plaqué Lucille et est parti travailler à Londres comme comptable.

En 1974, Gordon revient pour le mariage de Maggie Clegg (Irene Sutcliffe). Pour éviter de le voir, Lucille se rend en Irlande chez sa belle-mère et son demi-frère. Elle n'est jamais revenue à Weatherfield.

Emily Nugent



Le personnage, interprété par Eileen Derbyshire, est le plus ancien personnage féminin de la série, puisqu'il est apparu pour la première fois à l'écran dans le quatrième épisode, le 21 décembre 1960, interprété par une actrice non accréditée. À partir de janvier 1961, elle a été créditée comme étant jouée par Eileen Derbyshire. Derbyshire a annoncé en novembre 2015 qu'elle prendrait sa retraite de la série et Emily est partie le jour du Nouvel An 2016 après 55 ans à l'écran. Le 9 août 2019, il a été annoncé que Derbyshire avait accepté de reprendre brièvement le rôle. Elle a fait une brève apparition le 9 octobre 2019 à l'occasion du 80e anniversaire de Ken Barlow (William Roache).

En décembre 1960, l'actrice Eileen Derbyshire a été approchée par Granada pour jouer un rôle dans la série, mais l'actrice était retenue par une pièce de théâtre de Noël. Derbyshire a déclaré à ce sujet : "Quatre semaines après le début de la diffusion, ils m'ont dit que je pouvais soit attendre qu'ils introduisent une nouvelle famille dans le programme, soit accepter le minuscule rôle d'une petite femme timide qui aide au Mission Hall", ajoutant : "J'ai toujours été fataliste, alors j'ai pris l'oiseau dans une main, sans me rendre compte de la décision capitale que je prenais".

Le personnage d'Emily a été introduit par l'actrice Eileen Derbyshire dans l'épisode 15 du vendredi 27 janvier. Au début, le personnage était simplement appelé "Miss Nugent" ; ce n'est qu'en 1962 que les scénaristes de la série lui ont donné le nom d'"Emily". Elle a continué à être créditée dans le programme en tant que "Miss Nugent" jusqu'en 1969.

Bien que rarement vu, le décor de la cuisine d'Emily est le plus ancien décor encore existant. (Le deuxième décor le plus ancien est celui de la cuisine de Ken, avec les célèbres carreaux vert avocat). Tous les autres décors ont été redécorés au moins une fois depuis que nous avons vu la cuisine d'Emily pour la première fois. L'arrière-boutique/parloir d'Emily, en revanche, a été redécorée en dehors de l'écran. Dans l'histoire, un incendie a été provoqué par une bougie laissée sans surveillance par Spider et Toyah lorsqu'ils sont montés à l'étage après une soirée romantique. Spider a réussi à trouver du papier peint assorti pour masquer les dégâts causés par le feu afin qu'Emily ne sache pas ce qui s'était passé, mais en réalité, le papier peint n'était

plus disponible et l'ensemble du décor a donc été redécoré dans un style très similaire. Emily vit au numéro 3 de Coronation Street depuis 1972. Il est mentionné qu'Emily est originaire de Harrogate.

Lors d'une interview en 1991, Derbyshire a parlé des trente ans de son personnage dans la série, en déclarant : "Les scénaristes ont déjà assez de mal à trouver de nouvelles intrigues pour un personnage qui est dans la série depuis trois décennies : "Les scénaristes ont déjà une tâche assez difficile : essayer de trouver de nouvelles intrigues pour un personnage qui fait partie de la série depuis trois décennies." Et d'ajouter : "Je me contente de faire avec". Emily a eu un passé plus coloré qu'on ne le pense. Elle a eu beaucoup d'amis et de liaisons masculines. Au début, quand ils ne savaient pas quoi faire avec elle, je pense que les scénaristes disaient 'Donnons un autre petit ami à Emily'. Je ne compte plus le nombre d'amis masculins qu'elle a eus".

Au fil des ans, le personnage a prouvé son image de bon voisin en accueillant un certain nombre de locataires, notamment Percy Sugden, Curly Watts, son neveu Spider, Rita Tanner et son locataire actuel Norris Cole.

En novembre 2015, Coronation Street a confirmé que Derbyshire avait demandé une pause de six mois avec effet immédiat, ce qui lui a été accordé Derbyshire était l'un des quatre membres de la distribution à annoncer leur sortie temporaire à peu près au même moment qu'Alison King qui joue Carla Connor, David Neilson qui joue Roy Cropper et Les Dennis qui joue Michael Rodwell ont également annoncé qu'ils partiraient temporairement. Les scènes de sortie de Derbyshire ont été diffusées le 1er janvier 2016 dans lesquelles Emily quitte la rue pour rendre visite à son neveu Spider (Martin Hancock).

Derbyshire a ensuite prolongé son congé jusqu'à la fin de l'année 2016. En novembre 2016, il a été rapporté que Derbyshire ne reprendrait pas le rôle. Une source a déclaré au Sun qu'il n'y avait "aucune attente quant à son retour". Elle poursuit : "Tous ses collègues ont accepté qu'elle ne revienne pas. Elle a 85 ans et n'a pas participé à la série depuis un an, elle aurait donc probablement eu du mal à reprendre le rythme rapide du tournage". Cependant, un porte-parole a déclaré plus tard que la porte lui était toujours ouverte lorsqu'elle serait prête : "Eileen prend une pause prolongée et n'a pas indiqué qu'elle n'avait pas l'intention de revenir".

Lors d'un épisode diffusé le 3 janvier 2018, Ken Barlow a fait remarquer à Sophie Webster qu'Emily était retournée au Royaume-Uni pour s'occuper de sa nièce Freda, qui était tombée malade. Cela a donné lieu à des spéculations selon lesquelles le personnage reviendrait bientôt dans la série.

En avril 2019, le producteur Iain MacLeod a déclaré qu'il n'y avait aucun plan pour ramener Emily à ce moment-là, mais que la porte resterait ouverte pour un éventuel retour futur. Cependant, quatre mois plus tard, le 9 août 2019, il a été annoncé que Derbyshire avait accepté de revenir brièvement pour reprendre son rôle d'Emily Bishop. Elle est apparue dans le premier épisode diffusé le 9 octobre 2019 dans un message vidéo spécial adressé à Ken Barlow à l'occasion de son 80e anniversaire.

Emily a déménagé de Harrogate à Weatherfield à la fin des années 1940 pour travailler pour Leonard Swindley (Arthur Lowe) au Glad Tidings Mission Hall. Femme très calme et pieuse, elle ne connaît pratiquement personne dans la rue, à l'exception d'Ena Sharples (Violet Carson), la concierge du Glad Tidings Mission Hall, et des propriétaires du Corner Shop, Elsie Lappin (Maudie Edwards) et Florrie Lindley (Betty Alberge). Elle finit par rencontrer les habitants de la rue à la suite d'une fuite de gaz en janvier 1961 qui les oblige à passer la nuit au Mission Hall. Par la suite,

elle se lie d'amitié avec de nombreux habitants et devient un pilier de la communauté.

Leur relation se renforce et ils décident de se marier, mais le caractère pompeux et l'arrogance de Swindley la poussent à le jeter à l'eau devant l'autel. Femme très morale, Emily est fière de se réserver pour le mariage, mais sa détermination est finalement affaiblie et elle entame une relation avec un Hongrois appelé Miklos Zadic (Paul Stassino). Elle confie plus tard à son amie Valerie Barlow (Anne Reid) qu'elle ne regrette pas cette rencontre ; Emily a alors 39 ans et pense que c'est maintenant ou jamais. Une fois Miklos écarté, Emily tombe amoureuse du doux Ernest Bishop (Stephen Hancock) qu'elle a rencontré aux funérailles de sa mère en 1969. Leur relation est mise à l'épreuve à plusieurs reprises et dure trois ans. Ils se fiancent en 1971. L'année suivante, Ernest est emprisonné à Majorque ; lorsqu'il est libéré, Emily et Ernest décident de se marier. Le mariage est diffusé dans tout le Royaume-Uni le lundi de Pâques (3 avril 1972).

Malgré des moments difficiles, le mariage d'Emily et d'Ernest est relativement stable et ils s'aiment beaucoup. Emily fait une fausse couche et commence à être ménopausée, ce qui réduit à néant leurs chances d'avoir un enfant. Cela entraîne de nombreuses disputes entre eux et ils sont obligés de réévaluer leur mariage après seulement deux ans. Ils se tournent vers l'accueil familial à court terme pour répondre au besoin d'Emily d'être en contact avec de jeunes enfants. La tragédie frappe lorsqu'Ernest est tué par balle lors d'un cambriolage raté, laissant Emily dévastée. Emily ne commence à guérir de son chagrin d'amour qu'en jouant avec un bébé, en l'occurrence Tracy (Christabel Finch), la petite fille de Deirdre Langton (Anne Kirkbride). Pour occuper son temps, Emily quitte son poste à l'hôpital local et devient gérante d'un café, avec Gail Potter (Helen Worth) comme assistante. Lorsque le café est brusquement vendu et que le nouveau propriétaire, Jim Sedgwick (Michael O'Hagan), apporte des changements radicaux à la nourriture et au service, Emily quitte l'établissement et Gail prend la relève, bien que la femme de Jim, Alma Sedgwick (Amanda Barrie), finisse par prendre la direction du café. À bien des égards, Emily n'a jamais laissé partir Ernest, mais elle se remarie avec Arnold Swain (George Waring). Malheureusement, il s'avère être un bigame. Après qu'elle a mis fin à leur relation, il lui rend visite et planifie un meurtre-suicide. Emily lui dit que Dieu n'approuverait pas ce qu'il fait, mais Arnold insiste sur le fait qu'elle a tort et monte à l'étage chercher une Bible. Pendant son absence, Emily sort en courant pour demander de l'aide. Arnold est envoyé dans une institution où il meurt dix mois plus tard. Lorsque le patron de l'usine, Mike Baldwin (Johnny Briggs), a besoin d'un nouvel employé pour les salaires, il se tourne vers Emily qui commence à travailler au même poste que celui qu'occupait son mari avant sa mort.

En juin 1992, Emily fait une dépression mentale. Elle ne se souvient plus de ses rendez-vous, devient confuse et son apparence s'en ressent. Le locataire Percy Sugden (Bill Waddington) la protège, dissimulant ces actions très inhabituelles. Il s'inquiète de plus en plus de son comportement et alerte les amis et voisins d'Emily. Un jour, Emily disparaît sans laisser de traces. Comme les amis et les voisins ignorent l'appel à l'aide de Percy, il appelle la police qui trouve Emily errant sans but, manifestement victime d'une dépression. Lorsqu'Emily est suffisamment rétablie pour quitter l'hôpital, elle dit à Percy qu'il est un bon ami et le remercie pour tout ce qu'il a fait. Percy s'en va plus tard. Emily tombe à nouveau amoureuse de Bernard, un vicaire. Il rompt les fiançailles lorsqu'il apprend qu'elle a souffert d'une dépression mentale. En raison de ses propres troubles mentaux passés, il ne peut envisager la possibilité qu'ils se reproduisent. Depuis, Emily a complètement renoncé à l'amour, se consacrant plutôt à des activités plus actuelles. Lorsque son neveu Spider (Martin

Hancock) arrive sur les lieux, Emily le recueille et ils deviennent amis et partenaires pour sauver le Red Rec des plans d'Alf Roberts (Bryan Mosley) pour un "Millennium Bowl". Emily passe une nuit dans un arbre, convaincue que le Red Rec est le dernier espace vert de Weatherfield et qu'il mérite d'être préservé.

Richard Hillman (Brian Capron), le mari de Gail, tente d'assassiner Emily pour des raisons financières, alors qu'elle regarde la télévision et garde Ashley (Steven Arnold) et Maxine Peacock (Tracy Shaw). Richard l'assomme avec un pied de biche mais est interrompu par le retour prématuré de Maxine. Il attaque Maxine avec la même arme, la tuant sur le coup. Emily se rétablit complètement mais souffre d'une terrible culpabilité pour avoir survécu alors que Maxine ne l'a pas fait. Elle empêche un meurtre lorsque Brenda Fearn (Julia Deakin), folle de chagrin, manque de sauter du haut d'un clocher de 43 mètres avec son bébé Bethany Platt (Amy & Emily Walton).

Emily se lie d'amitié avec Ed Jackson (Chris Walker), un nouveau membre de la congrégation de son église. Il devient rapidement un visiteur régulier chez elle, effectuant de petits travaux, et ils restent amis après qu'il ait avoué qu'il a récemment été libéré de prison. Cependant, Emily est dévastée lorsque Ed lui avoue la raison de son séjour en prison - il est l'homme qui a tiré sur Ernest et l'a tué - et lui dit qu'après avoir trouvé Dieu en prison, il est venu la chercher pour tenter d'expier ses fautes. Furieuse, Emily le met à la porte et remet sa foi en question. Finalement, Emily pardonne à Ed qui envisage de se suicider et lui donne l'appareil photo d'Ernest en souvenir, lui demandant de lui envoyer une photo de lui chaque année pour qu'elle puisse s'assurer qu'il est bien vivant.

Lorsque Norris Cole (Malcolm Hebden) trouve une enveloppe dans le tiroir d'Emily en cherchant à savoir quel était son code confidentiel alors qu'elle l'avait oublié. Sur l'enveloppe, on peut lire : "à ouvrir après ma mort" : "à ouvrir après ma mort". Norris en parle à Rita Sullivan (Barbara Knox) qui met Emily au courant de la situation et cette dernière accepte d'en parler à Norris. Elle lui fait promettre de ne rien dire à personne, mais il s'avère que l'enveloppe contient les plans de ses funérailles. Norris découvre que cette enveloppe n'est pas celle qu'il a vue et s'efforce de découvrir ce qu'elle contient vraiment. Il s'avère qu'il s'agit de vieilles photos de Rita, datant de l'époque où elle chantait. Emily rencontre Jed Stone (Kenneth Cope), un ancien habitant de la rue, alors qu'elle travaille à la cantine de l'hôpital général de Weatherfield. Emily a pitié de lui, car il n'a pas de maison où aller, et l'invite à venir loger avec elle et Norris. Lorsque Jed disparaît, Emily s'inquiète car il a oublié sa casquette. Lorsque Maria Connor (Samia Ghadie) revient de vacances, elle est surprise d'apprendre que Jed a disparu, car toutes deux croyaient que Tony Gordon (Gray O'Brien) était un tueur. Après que Maria ait accusé Tony d'avoir tué Jed, Maria et Emily sont soulagées de voir Jed réapparaître "indemne", mais Jed cache en réalité des marques sur son cou, dues à l'étranglement de Tony. Plus tard, Emily est bouleversée d'apprendre que Jed a subi une seconde crise cardiaque après avoir reçu la visite de l'homme de main de Tony.

Le demi-frère de Norris, Ramsay Clegg (Andrew Sachs), arrive après qu'ils ne se soient pas vus pendant de nombreuses années. Emily tente de convaincre Norris de pardonner à Ramsay avant son retour en Australie, et commence à tomber amoureuse de l'homme. Elle est bouleversée lorsqu'il quitte la rue, et est choquée plus tard lorsqu'il meurt soudainement dans son avion de retour. Elle condamne Norris pour avoir traité Ramsay avec autant de froideur. Plus tard, Emily pardonne à Norris le traitement qu'il a réservé à Ramsay. Emily a accueilli Tracy (maintenant jouée par Kate Ford) et sa fille Amy Barlow (Elle Mulvaney) comme locataires dans

son salon, après qu'elles se soient retrouvées sans abri. Cependant, elle les met à la porte après que Tracy ait délibérément abîmé la paire de chaussures d'Ernest, croyant à tort qu'elles appartenaient à Norris. Emily fait part à Norris de son ambition de faire du bénévolat au Pérou et de revoir son neveu, Spider, elle réserve un vol et quitte la rue.

Début 2018, Ken Barlow (William Roache) a dit à Sophie Webster (Brooke Vincent) qu'Emily était de retour dans le pays, pour s'occuper de Freda, malade, à Édimbourg. En avril, Mary Taylor (Patti Clare) mentionne à son fils Jude Appleton (Paddy Wallace) et à sa femme Angie (Victoria Ekanoye) que Norris a rendu visite à Emily en Écosse. Le 9 octobre 2019, Emily parle à Ken via Skype pour lui souhaiter un joyeux quatre-vingtième anniversaire. En septembre 2021, Ken appelle Emily pour l'informer que Norris est mort d'un accident vasculaire cérébral.

En 2001, une intrigue dans laquelle Emily prête à son neveu Spider 15 000 livres sterling pour une nouvelle entreprise a été critiquée pour son manque d'authenticité. Le journaliste Tony Bridgland, écrivant pour le Telegraph, a déclaré à propos de l'intrigue : "Il commence à sembler que les chercheurs de Coronation Street n'ont pas fait assez de recherches pour rendre leur intrigue étanche" The Guardian a dressé une liste des dix moments de Noël préférés de la série ; sur la liste figure l'épisode de Noël 2002 où Richard Hillman a failli étouffer Emily avec un oreiller pendant qu'elle dormait.

A propos de la scène où Emily est attaquée par Richard Hillman en 2003, le critique Chris Diamond a fait un commentaire ironique : "Emily ne serait sûrement pas dans la ligne de mire ? La pauvre Emily aux chaussures sèches et pleines d'eau ? Mais elle l'était et la scène où Richard l'a frappée est l'une des choses les plus choquantes que j'aie jamais vues à la télévision. Je n'en croyais pas mes yeux. Et c'est là que réside le génie de cet épisode. Je savais qu'Emily allait l'avoir. J'ai vu Richard se glisser derrière elle et j'étais parfaitement conscient du fait que le pied de biche qu'il tenait à la main n'était pas destiné à lui arracher son gilet. Mais j'étais sûre que même à ce moment-là, il se passerait quelque chose qui détournerait Richard de sa cible. Lorsque le coup est effectivement tombé, j'ai été totalement stupéfait".

Dek Hogan, écrivant pour le site Internet Digital Spy en 2005, a loué les capacités comiques d'Eileen Derbyshire : "L'intrigue du club de lecture ne me remplit pas vraiment de joie, mais elle a l'avantage de donner du bon matériel comique aux talents sous-utilisés d'Eileen Derbyshire. En 2006, l'écrivain Eve-Marie Wilson a critiqué dans un article l'intrigue qui voyait Emily pardonner à l'assassin de son mari : "...dans Coronation Street récemment, Emily Bishop avait une crise de conscience, pouvait-elle ou non pardonner à Ed, l'homme qui avait tué son mari il y a toutes ces années. Après deux ou trois épisodes, la question a été résolue. Si cet incident s'était produit dans un feuilleton, elle serait encore indécise six mois plus tard !".

En 2009, Ruth Deller, du site Web de divertissement Lowculture, a fait remarquer qu'Emily était sous-utilisée dans les intrigues, mais l'a félicitée en déclarant : "Emily est l'un de ces personnages qui ne sont pas toujours à la hauteur : "Emily est l'un de ces personnages qui semble avoir toujours été là mais qui est rarement mis en avant, alors qu'elle peut être à la fois drôle et déchirante. Elle s'est vraiment démarquée dans ses scènes ce mois-ci et a été le seul point positif de l'intrigue Norris/Ramsay d'un ennui infini" Dans le livre "Women and soap opera : a study of prime time soaps", Christine Geraghty décrit Emily comme étant "timide, effrayée à l'idée de parler jusqu'à ce qu'on la réveille, une vieille fille dont l'histoire conjugale complexe est rarement évoquée".Concepta Riley

Concepta Riley



Riley (Doreen Keogh) a la particularité d'être la première barmaid à apparaître au Rover's Return, en tant qu'employée et confidente de la propriétaire du pub Annie Walker (Doris Speed). Elle épouse l'inspecteur de la gare routière Harry Hewitt (Ivan Beavis) et devient la belle-mère de sa fille rebelle Lucille (Jennifer Moss) et bientôt la mère de son fils Christopher, avant de retourner dans son Irlande natale.

Concepta a été créée par Tony Warren et fait partie des personnages originaux de Coronation Street. Elle a fait ses débuts dans le cinquième épisode du feuilleton, diffusé le 23 décembre 1960.

Concepta est reconnue comme la toute première barmaid de l'auberge Rovers Return, une occupation qui, au fil du temps, est devenue un rôle important dans la série. Elle se marie avec Harry Hewitt (Ivan Beavis) et devient la belle-mère de sa fille rebelle Lucille (Jennifer Moss). Elle donne également naissance à un fils, Christopher (Victoria Baker), pour lequel les scénaristes ont imaginé une histoire d'enlèvement. C'est devenu l'une des intrigues les plus marquantes de Concepta et a contribué à porter le nombre de téléspectateurs de Coronation Street à 21 millions, ce qui, à l'époque, représentait leur part d'audience la plus élevée.

Lorsque Tim Aspinall a repris la production de Coronation Street, il a décidé de retirer Concepta et Harry de la série. Ils sont partis commencer une nouvelle vie en Irlande, mais ont laissé Lucille derrière eux. Keogh et Beavis acceptent de reprendre leur rôle en 1967, mais Harry est tué lorsqu'il est écrasé par une camionnette. Après une interruption de cinq ans, Keogh reprend le rôle en 1972 et 1975. Elle épouse alors Sean Regan (Tony Doyle) et les histoires de son retour se concentrent sur Sean embrassant Bet Lynch (Julie Goodyear) et Concepta acceptant son infidélité. Lors de sa dernière apparition, Keogh a participé à un total de 320 épisodes de Coronation Street.

Concepta est l'un des personnages originaux de Coronation Street. Elle a été créée par Tony Warren, qui a également créé la série elle-même. L'inclusion du personnage est en partie due à la demande de Denis Forman, directeur de la

télévision, qui travaillait à Granada Television. Il craignait que le feuilleton basé à Manchester ne présente trop d'accents mancuniens. Il souhaitait un accent cockney ou irlandais pour soulager l'argot du Nord. Warren était déjà en train de créer Concepta et elle répondait bien à la demande de Forman. L'actrice Doreen Keogh a auditionné avec succès pour le rôle après avoir poursuivi une longue carrière au théâtre. Bien qu'elle ait été créée comme l'un des personnages originaux de la série, Concepta n'est pas apparue avant le cinquième épisode du feuilleton.

Concepta est présentée comme un personnage "joyeux" qui travaille au pub local, le Rovers Return Inn. Dans son histoire, Concepta est née à Dublin et est venue à Weatherfield pour travailler au pub, s'installant dans la chambre d'amis. Dans le livre *50 Years of Coronation Street*, l'auteur Tim Randall décrit Concepta comme une barmaid "douce de nature". [Elle est une fervente catholique irlandaise et souhaite que ses enfants soient élevés dans la même religion. Les scénaristes ont rapidement fait de Concepta la meilleure amie et confidente de la propriétaire du pub, Annie Walker (Doris Speed). Aux côtés d'Annie et de son mari Jack Walker (Arthur Leslie), Concepta apparaissait dans certaines scènes. Une de ces scènes, enregistrée à l'époque où *Coronation Street* était filmée et diffusée en direct au Royaume-Uni, a failli mal tourner mais a été sauvée grâce aux talents d'actrice de Keogh. Lorsque Jack dirige Concepta vers le Rovers Return pour parler à Annie, Keogh essaie d'ouvrir la porte d'entrée qui est fermée à clé par erreur. Keogh a improvisé et changé son texte, et a plaisanté sur le fait que Jack s'était enfermé dehors et avait essayé d'entrer par l'arrière du pub. Le réalisateur de l'épisode a été tellement impressionné par le fait que Keogh ait sauvé l'émission qu'il l'a serrée dans ses bras une fois les caméras éteintes.

Le personnage fait partie de l'histoire de la série, car c'est la première barmaid du Rovers Return à apparaître dans la série. Le rôle de la barmaid est devenu si emblématique qu'au moment de la mort de Keogh en 2017, on se souvenait encore bien d'elle comme de l'originale.

Les producteurs ont associé Concepta à Harry Hewitt (Ivan Beavis), un inspecteur de bus veuf. Harry demande bientôt Concepta en mariage et ils se marient dans le mois qui suit, deuxième couple de personnages à se marier à l'écran dans l'histoire de la série. Le mariage a eu lieu le 1^{er} octobre 1961. Concepta emménage avec Harry et sa fille Lucille Hewitt (Jennifer Moss) au numéro 7 de Coronation Street. Lucille aime Concepta car elle pense que son père sera heureux d'avoir à nouveau une femme. En 1962, les scénaristes ont imaginé une histoire de course de chiens pour les Hewitt lorsqu'ils achètent un lévrier et l'inscrivent à une course, qu'il remporte. Cela incite les voisins de Concepta à croire qu'ils peuvent gagner de l'argent avec le chien. Elsie Tanner (Pat Phoenix) va même jusqu'à miser tout son pécule de vacances sur la course, qu'elle perd, obligeant les Hewitt à se retirer des courses de chiens.

Les producteurs ont rapidement entrepris d'agrandir la famille Hewitt, avec la naissance de Christopher Hewitt (Victoria Baker), le fils de Concepta et Harry. Lucille a du mal à se faire à l'idée d'avoir un frère et est jalouse qu'il reçoive plus d'attention. Pour marquer le premier anniversaire du mariage des Hewitt, les producteurs ont préparé une histoire dans laquelle Christopher est enlevé. Alors que Lucille fait des courses pour Annie, quelqu'un enlève Christopher à l'extérieur de Gamma Garments. La police est appelée et Concepta disparaît à sa recherche. Florrie Lindley (Betty Alberge) retrouve bientôt Concepta qui erre dans les rues en pleurant, à la recherche de Christopher. Les recherches se concentrent sur les Hewitt et le canal local est asséché. Lucille est interrogée car les gens pensent qu'elle a fait

du mal à son frère par jalousie. Elsie parvient à retrouver Christopher chez Joan Akers (Anna Cropper), qui l'a recueilli car elle est instable depuis la mort de son propre enfant. L'histoire a été un succès pour la série car elle a obtenu les meilleures audiences à ce jour, avec 21 millions de téléspectateurs. Les Hewitt ont continué dans la série en devant supporter les drames de Lucille qui s'est rebellée.

En juin 1963, le père de Concepta, Sean Riley (Harold Goldblatt), tombe malade en Irlande. Concepta convainc Harry de quitter son emploi à la gare routière et de déménager pour s'occuper de Sean. Harry change d'avis avant leur départ car il ne supporte pas de laisser Lucille derrière lui. Lorsque Tim Aspinall est devenu producteur de *Coronation Street*, il a commencé à supprimer plusieurs personnages afin de rajeunir la série. Cette période de la série est connue sous le nom de " purge sanglante de 1964 ", au cours de laquelle il a tristement tué Martha Longhurst (Lynne Carol). Concepta et Harry sont deux autres personnages qu'Aspinall a décidé de supprimer de la série. Les scénaristes ont revisité l'histoire précédente de Concepta et Harry qui déménageaient en Irlande. Cette fois, Harry prévoit d'ouvrir un garage à Castleblayney, laissant Lucille vivre à *Coronation Street* sous la garde d'Annie et de Jack. Leurs départs sont diffusés en août 1964.

En septembre 1967, Keogh et Beavis ont tous deux repris leurs rôles de Concepta et Harry. Keogh a été sollicité en premier et informé qu'il s'agirait d'un rôle d'invité de deux semaines. Beavis a été choqué d'apprendre que le retour de Harry ferait l'objet d'une histoire dans laquelle il serait tué. Beavis a affirmé avoir fait part de son choc à Keogh en déclarant : " Bon sang, ils vont me tuer et tu restes pour les funérailles ". À l'écran, ils arrivent pour assister au mariage d'Elsie et de Steve Tanner (Paul Maxwell). La mort de Harry survient alors qu'il répare la camionnette de Len Fairclough (Peter Adamson). Un vérin cède et la camionnette s'effondre sur lui, ce qui le tue. Dans leur dernière scène ensemble, Concepta arrive pour identifier son corps. Le tournage des dernières scènes de Harry a été mouvementé, notamment lorsqu'un cascadeur a refusé de jouer la scène. La voiture s'est ensuite effondrée pour de vrai sur un mannequin cascadeur.

Les téléspectateurs ne comprenaient pas pourquoi Harry et Concepta avaient été ramenés pour l'histoire. Moss, qui jouait Lucille, n'était pas satisfaite de cette décision. Elle a déclaré à l'auteur Daran Little que "le ramener et l'achever n'était qu'un rappel de ce qui s'était passé en 1964".

Keogh a accepté de revenir dans la série à deux reprises au cours des années 1970. Un retour a eu lieu au cours des épisodes d'octobre 1972, dans lesquels Concepta rend visite à Lucille. Elle annonce qu'elle a l'intention de se remarier après s'être fiancée à Sean Regan (Tony Doyle). Son dernier retour dans la série a eu lieu en novembre 1975. Concepta et Sean arrivent pour rendre visite à Lucille, mais le comportement de Sean est inquiétant. Il se rend au *Rovers Return* et embrasse Bet Lynch (Julie Goodyear), qui le gifle ensuite. Dans ses dernières scènes, Concepta confie à Annie qu'elle sait que Sean a été infidèle, mais qu'elle reste avec lui parce qu'elle l'aime. Keogh a joué le rôle de Concepta dans 320 épisodes de *Coronation Street*.

En 2018, Rebecca Day du *Manchester Evening News* a déclaré que l'enlèvement de Christopher était l'une des " plus grandes histoires " de Concepta. Un journaliste du *Daily Telegraph* l'a désigné comme l'une des histoires " les plus dramatiques " de la série et a qualifié Concepta d'" Irlandaise excitable ". Cillian O'Brien du *Dublin Live* a déclaré que Keogh est " connue comme la première barmaid à avoir jamais tiré une pinte dans *Coronation Street* ". Michael Quinn de *The Stage* a déclaré que "dans le rôle de Concepta Riley, la première barmaid à apparaître derrière le bar

du Rovers Return dans Coronation Street, Doreen Keogh a créé le modèle d'un rôle qui deviendrait central dans la vie des légendaires rues pavées de Weatherfield" Inside Soap a publié un article compilant "Les 100 plus grandes histoires de feuilletons jamais racontées". L'histoire de l'enlèvement de Christopher y figurait en tant que 59e choix.

Harry Bailey



Harry Bailey (initialement crédité comme Ron Bailey) est un agent d'assurance qui arrive dans la rue pour enquêter sur la santé de May Hardman, mais qui passe généralement la majeure partie de sa journée dans les Rovers. Il revient brièvement en 1962 avec un prénom différent, mais aucune explication n'est donnée pour ce changement. Lors de sa dernière apparition en 1964, il apparaît qu'il a une relation avec Nellie, la femme de Len Fairclough, qui quitte ensuite son mari et le couple s'enfuit à Nottingham avec Stanley, le fils de Nellie. Harry et Nellie se marieront plus tard en dehors de l'écran.

Vera Lomax



Vera Lomax est la fille d'Ena Sharples. Vera rend visite à sa mère de temps en temps, mais ne la voit pas autant qu'Ena le souhaiterait, bien qu'elle ne l'admette pas. En mars 1961, Vera confie son fils Colin à Ena pour l'après-midi (Colin était joué par un jeune inconnu, David Jones, qui allait devenir l'un des membres des Monkees). À Noël 1966, Vera rend sa dernière visite ; elle souffre d'une tumeur cérébrale en phase terminale dont seule Ena est au courant. Vera meurt un mois plus tard, laissant Ena dévastée.

En 2004, des décennies après sa mort, Norris Cole pense que le Kabin est hanté par son fantôme. Le Kabin se trouve sur le même site que la mission de Glad Tidings. Une séance de spiritisme est organisée, mais Norris découvre plus tard que la "hantise" est due à l'humidité.

Malcolm Wilkinson



Malcolm Wilkinson sort avec Christine Hardman pendant quelques semaines en 1960, jusqu'à ce qu'il décide de rester à l'écart après la mort de May, la mère de Christine, ce qui conduit cette dernière à mettre fin à leur relation.

May est bouleversée par le fait que Christine ne veuille plus voir son petit ami Malcolm Wilkinson. Christine accuse Malcolm d'avoir honte d'elle, mais il l'invite au bal du club de rugby. Malcolm et Christine vont au bal. Après la mort de May, Christine est contrariée que Malcolm ne l'ait pas vue pendant sa période de deuil et lui claque la porte au nez. Ils se séparent.

Départs définitifs

- Elsie Lappin
- May Hardman

LES ÉPISODES

Année 1960

Epi	Cumul	Date de diffusion	Titre
1	1	Vendredi 9 décembre	Bienvenue dans Coronation Street et un fils trop bien élevé
2	2	Mercredi 14 décembre	Des rumeurs et un pneu crevé
3	3	Vendredi 16 décembre	Dispute conjugale et mise en garde
4	4	Mercredi 21 décembre	Un magazine coquin et un malaise
5	5	Vendredi 23 décembre	Une question d'argent et une disparition
6	6	Mercredi 28 décembre	La robe et une visite à l'hôpital
7	7	Vendredi 30 décembre	Une évasion et un deuil

PROLOGUE



Coronation Street (souvent appelé Corrie) est un feuilleton britannique créé par Granada Television et diffusé sur ITV depuis le 9 décembre 1960. L'histoire est centrée sur les habitants d'une rue, Coronation Street, à Weatherfield, non loin de Manchester. Weatherfield est une ville fictive établie sur le modèle du centre-ville de Salford, ville existante basée non loin de Manchester. Selon l'histoire, la rue a été construite en 1902 et nommée en l'honneur du couronnement du roi Edward VII.

Initialement diffusée deux fois par semaine, la série compte désormais six épisodes hebdomadaires diffusés sur trois soirées (avec deux épisodes par soirée). En mars 2020, en raison de la pandémie de COVID-19, seuls trois épisodes étaient diffusés chaque semaine, la production ayant été suspendue.

Le programme a été conçu bien avant la pandémie, avant que des hommes marchent sur la lune, avant l'assassinat de Kennedy et l'explosion du phénomène Beatles. Corrie a été imaginé en 1960 par un génial scénariste nommé Tonny Warren. La proposition initiale de Warren a été rejetée par le fondateur de la station, Sidney Bernstein, mais le producteur Harry Elton l'a persuadé de produire le programme pour 13 épisodes pilotes. Six mois après sa première diffusion, l'émission était devenue le programme le plus regardé de la télévision britannique, et constitue désormais une part importante de la culture britannique.

Coronation Street est réalisée par ITV Granada à MediaCityUK. Le 17 septembre 2010, il est devenu le plus ancien feuilleton télévisé au monde et a été inscrit au Guinness Book. Le 23 septembre 2015, Coronation Street a été diffusé en direct pour marquer le soixantième anniversaire d'ITV.

Coronation Street est connu pour sa représentation d'une communauté ouvrière terre à terre, combinée à un humour léger et à des personnages forts. La série compte actuellement en moyenne sept millions de téléspectateurs par épisode. Elle a fêté son 10 000ème épisode le 7 février 2020.

En 1960, le scénariste de Granada Television et ancien enfant acteur Tony Warren travaillait sur « Biggles », une série basée sur les romans de John Earl Williams, et il détestait cela. Il a demandé désespérément au producteur Harry Elton de le décharger de ses fonctions de scénariste. Une partie de l'aversion de Warren pour la série était qu'il connaissait peu le monde dans lequel les livres se déroulaient et Elton lui a demandé ce qui, pour lui, constituait une bonne série.

Warren a donné deux réponses : le show-business et le nord de l'Angleterre. Ce dernier intérêt provenait de souvenirs d'enfance du quartier de sa grand-mère dans le centre de Salford. Alors qu'il travaillait à la BBC Leeds en 1958, Warren avait soumis à ses patrons un script intitulé « Our Street », adapté de son script non réalisé de 1956 « Where No Birds Sing ». Le décor de ces deux films était une petite ruelle qu'on trouve au nord du pays, semblable à ceux dont il se souvenait. La BBC n'a pas répondu favorablement aux projets de Tony Warren, mais Elton a aimé l'idée et a donné à Warren un jour seulement pour trouver une idée qui "prendrait d'assaut la Grande-Bretagne".

Plutôt que de commencer à travailler sur un nouveau scénario, Warren a adapté « Our Street » pour Granada TV sous le titre « Florizel Street », qui se déroule dans une rue en terrasse de Manchester. Le scénario allait finalement devenir le premier épisode de Coronation Street. Pour accompagner le scénario, Warren a écrit un mémo pour le conseil d'administration de Grenade, expliquant la série :

« Un fascinant franc-maçon, un volume de règles non écrites. Ce sont les forces motrices de la vie dans une rue ouvrière du nord de l'Angleterre. Le but de Florizel Street est d'examiner une communauté de cette nature et, ce faisant, de divertir ».

Le 25 août, Granada TV a commandé, à contrecœur, une série de douze épisodes écrits par Warren, avec Stuart "Harry" Latham comme producteur, H.V. Kershaw comme scénariste et Elton comme producteur exécutif non crédité. Ils ont retenu l'option d'un treizième épisode final dans lequel Florizel Street serait rasée au bulldozer, pour résoudre la série en cas d'échec.

Florizel Street devait être diffusée dans les créneaux horaires de 19 heures du mercredi et du vendredi soir, créneaux que « Biggles » occupait jusqu'au 12 octobre et qui a ensuite été rempli par deux nouvelles séries de huit épisodes, toujours tout droit sorties de Granada : « The Odd Man » le mercredi, et une adaptation du roman « Kipps » de H. G. Wells le vendredi, réalisée par Stuart Latham.

Avant d'être mis en production, le titre a été changé en "Coronation Street", après qu'Agnes, une des membres de l'équipe, ait remarqué que "Florizel" ressemblait

à une marque de désinfectant (bien que Kershaw affirme que Cecil Bernstein, l'un des fondateurs de Granada, a ordonné le changement). Comme la rue principale aurait été construite au tournant du siècle, "Coronation" et "Jubilee" ont été retenus comme noms possibles, faisant référence respectivement au couronnement du roi Edward VII en 1902 et au jubilé de diamant de la reine Victoria en 1897. Le choix final a été fait par Latham, Elton et Kershaw lors d'une soirée arrosée d'alcool dans le bureau de Latham.

Tony Warren avait écrit l'histoire d'habitants modestes d'une rue pavée composée de sept maisons mitoyennes, avec un pub, le Rovers Return, à une extrémité et un magasin, le Corner Shop (initialement un magasin hors licence) à l'autre, fournissant aux résidents des lieux un moyen de rencontre et de bavardages. La plupart des personnages principaux étaient présents dans les premières versions des scénarios : les propriétaires du Rovers, Annie et Jack Walker, Frank et Ida Barlow, leur fils étudiant Kenneth (qui avait alors une sœur appelée Enid), la concierge exaltée du Mission Hall de Glad Tidings Ena Sharples, le chauffeur de bus Harry Hewitt et sa fille Lucille (alors appelée Janice), la propriétaire du magasin Florrie Lindley et la famille Tanner : Elsie et ses grands enfants Dennis et Linda. Albert Tatlock a été ajouté à la liste lorsqu'un cadre de Granada a demandé la présence d'un « personnage d'un certain âge, avec du charme et de la dignité ».

La rue a commencé sa vie dans le Studio 2 des studios Granada de Quay Street à Manchester. Au cours de la première année du programme, elle a adhéré à un décret envoyé par les patrons de Granada de ne pas construire la rue elle-même en studio, sauf pour les plans extérieurs des maisons individuelles. Tony Warren et le scénographe Denis Parkin se sont donc rendus dans les ruelles de Salford, à la recherche d'une rue semblable à ce qu'ils prévoyaient. Ils ont trouvé Archie Street à Ordsall, qui a été filmée pour la séquence titre et le générique de fin d'épisode. Archie Street n'avait pas de pub et possédaient neuf maisons - deux de plus que Florizel Street - mais les différences étaient dissimulées par un travail de caméra minutieux.

La musique du thème de l'émission, un morceau au cornet à pistons, accompagné d'une fanfare, d'une clarinette et une contrebasse, rappelant la musique des fanfares du Nord, a été écrite par Eric Spear, qui a été payé 6 £ pour son utilisation. Ronnie Hunt a joué de la trompette sur l'enregistrement original du thème. Spear avait le choix entre le paiement d'une redevance pour chaque utilisation du thème à la télévision ou un paiement unique au moment de l'enregistrement, en optant pour ce dernier. Il a depuis eu le temps de regretter sa décision...

Le casting et la fabrication des décors ont eu lieu en septembre et octobre. Coronation Street est passée devant les caméras pour la première fois entre 19h30 et 20h00 le vendredi 18 novembre, lorsque le premier des deux épisodes pilotes (appelés "essais" chez Granada) a été enregistré dans le Studio 2. Patricia Phoenix, Anne Cunningham, Frank Pemberton, William Roache, Betty Alberge et

Christine Hargreaves avaient été choisis par le studio pour incarner respectivement Elsie Tanner, Linda Cheveski, Frank Barlow, Kenneth Barlow, Florrie Lindley et Christine Hardman. Les personnages de Dennis Tanner, Ida Barlow, Albert Tatlock et Ena Sharples sont apparus lors de la répétition, mais ont été remaniés par la suite. L'autre plan pilote combine des éléments de ce qui deviendra les épisodes 3 et 4, et met en scène les personnages de Minnie Caldwell et Martha Longhurst (bien qu'ils ne soient pas joués par Margot Bryant et Lynne Carol).

Le produit fini a été présenté au comité de programme hebdomadaire de Granada, qui comprenait les fondateurs de la chaîne, Sidney et Cecil Bernstein, le futur directeur général Denis Forman et d'autres personnes. Le comité a unanimement approuvé le programme, exprimant cependant des doutes quant à l'utilisation du dialecte local dans un drame diffusé en prime time, et à l'image négative du Nord pour le reste du pays. Comme aucune alternative ne serait prête à temps, il a été décidé que Coronation Street serait diffusée en direct le vendredi 9 décembre, mais Elton a reçu l'ordre de pallier ces défauts dès que possible.

La nouvelle du verdict du comité s'est rapidement répandue dans l'équipe de production, conduisant Harry Elton à accomplir un acte de bravoure destiné à prouver la viabilité de leur programme. Sur des moniteurs placés autour du bâtiment de Granada, une projection de la répétition a eu lieu à l'heure du déjeuner pour tout le personnel, qui a ensuite rempli des questionnaires donnant son avis sur ce qu'il avait vu. Bien que les éloges n'aient pas été unanimes, beaucoup ont répondu favorablement aux personnages et à leurs problèmes quotidiens. Ces réactions positives ont aidé les acteurs et l'équipe à se préparer à la transmission avec une confiance renouvelée.

Le nouveau casting a eu lieu avant le 5 décembre, date à laquelle les répétitions ont commencé pour la version diffusée de l'épisode 1. Jack Howarth, Margot Bryant, Lynne Carol, Noel Dyson et Philip Lowrie ont remplacé les acteurs des essais, en plus d'Alan Rothwell dans le rôle du nouveau David Barlow, Arthur Leslie dans celui de Jack Walker, et Ivan Beavis et Jennifer Moss dans celui de Harry Hewitt et de sa fille Lucille, âgée de onze ans, le plus jeune membre de la distribution. Bien que Warren ait préféré que les Lancastrians jouent n'importe quel personnage de Weatherfield, Daphne Oxenford, née à Londres, a été choisie pour jouer Esther Hayes, tandis qu'Ernst Walder et Doreen Keogh ont joué Ivan Cheveski et Concepta Riley, respectivement le mari de Linda et la barmaid du Rovers qui étaient les seuls personnages non britanniques. Arthur Lowe, qui joue le drapier et prêcheur laïc Leonard Swindley, est l'un des derniers acteurs de la distribution.

Le dernier rôle restant à jouer était celui d'Ena Sharples. Après le premier essai, l'actrice Nita Valerie a été jugée inapte et remplacée par Nan Marriott-Watson, qui a ensuite refusé le rôle. Comme les répétitions devaient commencer, Granada a ordonné que le personnage soit retiré du scénario. Tony Warren a alors suggéré

Violet Carson pour le rôle. Carson a passé une audition et a été engagée, complétant ainsi la distribution.

Le premier épisode a été diffusé en direct à 19 heures le vendredi 9 décembre dans toutes les régions d'ITV à l'exception de deux : Tyne Tees Television a diffusé un épisode de « Highway Patrol » tandis qu'ATV a proposé un épisode de « Wyatt Earp ». BBC avait mis en concurrence une édition de leur magazine du soir « Tonight ». À Manchester, l'épisode suivant de Coronation Street a été enregistré un quart d'heure après la fin du premier épisode en direct pour être diffusé le mercredi suivant. Ce schéma de diffusion bihebdomadaire s'est poursuivi jusqu'en mars 1961. L'aspect "en direct" de l'enregistrement signifiait que chaque scène était préparée à l'avance avec les caméras au centre afin qu'une scène puisse suivre la dernière sans retard. Les acteurs étaient en position pour démarrer leur scène.

Les 21 personnages ont été présentés dans l'épisode 5 et May Hardman a été le premier personnage à mourir dans l'épisode 7, qui était par ailleurs le dernier épisode de l'année 1960. Grâce à une forte audience, la durée du programme a été prolongée.

La série a fait l'objet d'un article d'une page dans le TV Times qui a principalement porté sur Tony Warren mais a décrit la rue comme située « à quatre miles aux alentours de Manchester » et « abritant les 20 personnes qui y vivent, dont la plupart ne voudraient pas changer leur environnement vétuste pour quelque chose de nouveau mais de moins humanisé ». (Il convient également de noter que le même article décrivait Ena Sharples comme une « gentille ex-barmaid » !)

Coronation Street a très vite conquis les téléspectateurs. L'utilisation du dialecte du nord de l'Angleterre était rare dans les séries télévisées britanniques, mais bien que les téléspectateurs s'identifient aux personnages de « gens ordinaires », la presse n'a pas été unanime. Selon certains critiques, l'accent mis sur les problèmes quotidiens de la classe ouvrière était jugé inintéressant. D'autres se sont plaints que les accents étaient difficiles à comprendre. Après la diffusion du deuxième épisode, Ken Irwin du Daily Mirror a déclaré :

« Le jeune scénariste Tony Warren affirme avoir passé quelques mois à rencontrer "les gens ordinaires" du Nord avant d'écrire le premier épisode de la série "Coronation Street" pour Granada. Franchement, je n'arrive pas à y croire. S'il l'a fait, il a certainement passé son temps avec les mauvaises personnes. Car il y a peu de réalité dans son nouveau feuilleton qu'apparemment, nous devons subir deux fois par semaine. L'émission est condamnée dès le début - avec sa triste mélodie et la sinistre scène d'une rangée de maisons mitoyennes et de cheminées fumantes ».

Cependant, Mary Crozier, dans The Guardian du 10 décembre, a déclaré que le programme...

...« promet d'introduire une vision de la vie du nord de l'Angleterre qui s'avèrera probablement extrêmement populaire... "Coronation Street", avec tous ses clichés, a quelque chose de drôle et de direct... M. Warren a mis le doigt sur la phrase et l'accent, l'humour et la bizarrerie, et si on peut garder le mélange bien aiguisé et ne pas mettre trop de mélo, cela devrait bien fonctionner ».

Lors de son lancement, Coronation Street a été diffusé dans les régions suivantes d'ITV : Nord de l'Angleterre (Granada), Londres (Associated Rediffusion), Centre de l'Écosse (Scottish Television), Pays de Galles et Ouest de l'Angleterre (Television Wales and the West), Sud et Sud-Est de l'Angleterre (Southern Television), Irlande du Nord (Ulster Television) et Est de l'Angleterre (Anglia Television).

Le premier épisode a été regardé dans 3,501 millions de foyers / 7,7 millions de téléspectateurs. Les cotes d'écoute ont fluctué au cours des cinq épisodes suivants avant de bondir à 8,47 millions de téléspectateurs pour le septième et dernier épisode de l'année. La moyenne pour l'année a été de 7,65 millions de téléspectateurs.

Ce site vous propose de découvrir l'histoire de Coronation Street épisode par épisode, et ce depuis le tout premier épisode.

DECEMBRE 1960

Épisodes 1 à 7



1. Bienvenue dans Coronation Street et un fils trop bien élevé

Chaque porte d'entrée cache une histoire. Dans ce nouveau feuilleton bi-hebdomadaire, il y a sept portes d'entrée et plus de 20 personnes intéressantes. Descendons dans Coronation Street et rejoignons nos voisins.

Nous voyons un groupe d'enfants chanter une comptine devant le magasin où une femme d'âge moyen prend un panneau sur le trottoir et regarde le nom inscrit au-dessus de la porte : celui d'Elsie Lappin. La femme rentre dans le magasin et dit à une autre femme qui se tient derrière le comptoir :

— Maintenant, la prochaine chose que vous devez faire, c'est obtenir une nouvelle pancarte. Ce truc au-dessus de la porte devra être changé.

L'autre femme s'appelle Florence Lindley, ou Florrie, comme on l'appelle de préférence. Elle vient d'acheter le petit magasin de Mme Lappin et elle est déjà en train de changer l'aspect de certains des présentoirs de produits pour attirer les acheteurs. Elle remercie Mme Lappin d'être restée jusqu'à ce qu'elle soit installée. Concernant les ardoises, Elsie dit à Florrie qu'elle devra se faire son propre jugement sur la solvabilité des clients, et qu'elle devra faire bien attention à la famille Tanner, au numéro 11.

— Ne les laissez pas dépasser 50 cents, sinon vous aurez des problèmes.

Une cliente arrive, une jeune femme aux cheveux noirs d'une vingtaine d'années. Elsie Lappin la présente à Florrie sous le nom de Linda Cheveski, Linda Tanner de son nom de jeune fille (avec un ton significatif à sa voix). Elle

et son mari Ivan habitent Warrington. Linda est venue seule rendre visite à sa famille pour une semaine.

Au même moment, au numéro 11, Elsie Tanner confronte son fils Dennis. Elle a constaté qu'il lui manque 2 £ dans son sac à main et pense que c'est lui qui les lui a volés. Dennis jure que non.

Mais il se trouve qu'Elsie ne le croit pas. Dennis est fauché. Il a du mal à trouver du travail et met la faute sur le fait que ça ne fait que sept semaines qu'il est sorti de Borstal, une prison pour mineur. Cependant, Elsie n'est pas dupe et l'accuse de ne pas faire assez d'efforts. Dennis sait que sa mère préférerait avoir un fils qui ressemble plus à Kenneth Barlow. En réalité, elle aimerait que leur famille ressemble davantage à la famille Barlow, qui habite au numéro 3.

Ce qu'Elsie ignore, c'est que tout n'est pas rose chez les Barlow. Nous y sommes, justement au numéro 3 de Coronation Street, où Mme Ida Barlow, une quarantaine d'années, sert le thé à son mari Frank et à son fils Kenneth. Kenneth est un jeune homme blond assez séduisant, d'environ 21 ans, mais il n'a pas l'air très heureux lorsque sa mère lui tend une bouteille de sauce pour assaisonner son repas. Elle pensait qu'il avait toujours aimé ça ! Il l'aimait, mais avant. Il gémit de gêne et exprime un vague mépris lorsqu'il voit son père se servir dans la sauce et lui faire avaler sa nourriture avec des tasses de thé. Son père le remarque et reproche à son fils de mépriser sa famille avec cette expression arrogante. Ida Barlow essaie d'orienter la conversation vers un autre sujet, mais cela ne fonctionne pas. Le père Barlow aboie parce que son fils pense qu'ils sont communs, pas assez bons et continue à harceler Ken (le diminutif qu'on lui connaîtra tout au long de la série) malgré les protestations d'Ida.

— Je parie qu'il ne dit pas à ses amis du poney college où sa mère travaille ! » aboie Frank.

Ida travaille jour après jour à laver la vaisselle pour l'hôtel Imperial. Ken se défend. Bien sûr, il leur dit... s'ils le demandent. Il semble que Ken ait une attitude inacceptable au goût de son père depuis qu'il a commencé l'université. Preuve en est qu'il commente la façon dont sa famille mange et vit dans les ruelles d'un quartier ouvrier.

Ida se demande où est passé son fils cadet, David, et Ken en profite pour dire à ses parents qu'il sort ce soir, pour rencontrer une amie de l'université... à l'hôtel Imperial, justement !

— Oh non, tu ne sors pas », tempête son père.

Il ne veut pas qu'on dépense de l'argent dans l'horrible endroit où sa mère doit travailler si dur pour un si petit salaire. Le sujet semble être clos, le maître de

maison a parlé et étant le garçon bien élevé qu'il est, il semble que Ken va obéir à son père, n'aimant pas du tout ça.

Frank se retire sur sa chaise longue avec une dernière tasse de thé. C'est dans une tension palpable que débarque David. Il est en retard parce qu'une roue de son vélo a crevé. Sa mère va chercher le thé dans le four et réchauffe la sauce tandis que le père va chercher le kit anti-crevaisson. Laissé seul avec son frère, David demande à Ken ce qui se passe et il lui parle du désastre de l'Imperial Hotel. David comprend à quel point cela s'est "bien" passé.

Nous voici au Rovers Return. A l'intérieur, Ken est au bar, vêtu d'une veste de sport et d'une cravate, les cheveux soigneusement peignés. Il commande deux paquets de dix cigarettes à la propriétaire, une petite femme plus âgée du nom d'Annie Walker qui tient le pub avec son mari Jack.

Arrive Dennis Tanner, avec son air de voyou dans sa veste en cuir. Il commande une pinte et des cigarettes, mais constate qu'il n'a pas assez d'argent pour les payer et n'est donc pas autorisé à les avoir. Pas de crédit, c'est la règle de la maison, l'informe Annie.

Ken et lui entament un semblant de conversation. Ils ont grandi ensemble, mais ont évolué de manière très différente. Dennis fait quelques remarques caustiques et sarcastiques sur les bourses et les universités. Lorsque Mme Walker va chercher la monnaie de Ken, Ken fait glisser un des paquets à Dennis, généreusement. Dennis est surpris, mais ne refuse pas et ne propose pas de le rembourser plus tard. Il reprend sa bière et s'en va, faisant un signe de tête à Ken en guise de remerciements. Annie secoue la tête devant la générosité de Ken et se sent désolée pour la mère de Dennis, Elsie.

Pendant ce temps, Elsie observe son visage dans miroir miniature, examinant les signes de l'âge. "Eh Elsie, tout juste prête pour l'équarrissage" s'exclame-t-elle tristement. Nous entendons un cliquetis de l'extérieur et elle crie par la fenêtre en direction des enfants qui ont renversé ses poubelles. Sa fille arrive avec le peu de choses qu'elle a ramassées au magasin du coin, mais elle ne veut pas accepter d'argent de sa mère. C'est elle qui a pris les deux livres du sac d'Elsie ! Elle se fait gronder. Avec la radio qui joue de la musique douce en fond sonore, les femmes parlent de Dennis et de ses efforts pour trouver du travail. La conversation se tourne vers le mari de Linda, Ivan. Elsie a deviné que Linda avait quitté son mari et Linda le confirme. Elle ne dira pas vraiment pourquoi, si ce n'est qu'elle a peur de lui lorsqu'il est de mauvaise humeur par moments et qu'ils sont toujours en train de ramer. (On dirait que c'est normal pour cette famille !)

De retour au magasin, l'ancienne et l'actuelle propriétaire réapprovisionnent les étagères et discutent des maisons. Mme Lappin prend sa retraite et s'achète un petit bungalow, mais Mme Lindley préfère une maison avec un étage. Il ne

semble pas normal, d'une certaine manière, de ne pas monter à l'étage pour dormir, dit-elle ! Au moment où Elsie décide d'aller à l'arrière-boutique chercher une bière, une vieille femme trapue portant un filet à cheveux et arborant un visage de vieux bouledogue entre. Elle se présente comme Ena Sharples, la gardienne de la Glad Tidings Mission de l'autre côté de la rue. Sa mission personnelle est de tout savoir sur le nouveau propriétaire du magasin et elle commence, après avoir glané le nom de Florrie, par demander de quelle religion est Florrie. La nouvelle propriétaire du Corner Shop est ambivalente, ce qui amène Mme Sharples à supposer qu'elle est de la « Church Of England » et elle se lance dans un récit sur sa sœur et son mari qui ont adopté cette religion. Une autre question à laquelle elle répond de manière ambivalente, c'est sur l'endroit où elle prévoit d'être enterrée, ce qui amène à une autre discussion sur la façon d'éviter le crématorium local dont le directeur musical joue des hymnes inappropriés. Mme Sharples semble s'être renseignée sur Florrie Lindley parce qu'elle sait que Florrie venait de la rue Esmeralda et qu'elle a travaillé comme serveuse au bar Farrier pendant des années, qu'elle est veuve et qu'elle n'a pas d'enfants. « mieux vaut ne pas en avoir », souligne-t-elle. Dans tout cela, il y a plusieurs demandes, des commandes en fait, pour un paquet de levure chimique, une bouteille d'eau de javel et une demi-douzaine de viennoiseries, mais « pas d'éclairs ». Ena met également en garde Florrie contre les Tanner du numéro 11 et parvient ensuite à obtenir un œuf de remplacement de l'ancien propriétaire, prétendant que celui qu'elle avait ce matin était cassé. Et elle s'en va, s'attendant à ce que ses achats figurent sur l'ardoise. « Ne vous inquiétez pas, je ne pense pas à m'enfuir », dit-elle en laissant les deux femmes rire. « Elle est assez morbide, n'est-ce pas ? », dit Elsie à Florrie une fois Ena partie.

De retour au numéro 3, David et son père se battent avec le pneu de la bicyclette, essayant de déterminer où se trouve la crevaison. Frank semble avoir une relation beaucoup plus facile avec son fils cadet qu'avec son aîné. Ils ont plus en commun sans doute. Même lorsque Frank s'énerve contre David, c'est plus une exaspération amicale qu'une position sur la défensive qu'il semble adopter avec Kenneth. David sort pour louer une pompe et Ida se fraye un chemin avec précaution en passant devant les pièces sur le sol. Elle va chercher son tricot et s'assoit. Frank la regarde d'un air penaud et se plaint qu'il ne peut pas faire marche arrière et laisser Kenneth aller à l'Imperial maintenant. Il pense que Ken devrait apprendre à vivre avec sa propre classe sociale. Il sait que Ken est au numéro 1 pour rendre visite à M. Tatlock et observe que son fils aîné passe plus de temps là-bas que chez lui ces jours-ci.

A l'intérieur du numéro 1, M. Albert Tatlock, un vétéran de la Première Guerre mondiale, a une petite conversation avec le jeune Kenneth tout en examinant sa collection de pièces. Il se rend compte que Ken a quelque chose en tête et lui offre une oreille pour l'écouter, mais Ken lui dit qu'il ne

comprendrait pas. « Merci beaucoup », rétorque M. Tatlock qui sait déjà qu'il a été interdit à Ken de venir chercher son amie, Susan Cunningham, à l'hôtel Impérial. Mme Barlow le lui a dit. Il suggère à Ken d'aller la chercher en ville et de la ramener ici. Ken est horrifié par cette suggestion et ne peut pas le faire. « Pourquoi ? » demande le vieil homme. Ken répond d'une voix dégoulinante d'ennui, de mépris et de snobisme : « Coronation Street » ! Lorsqu'on lui pose la question, Ken dit qu'il admet d'où il vient lorsqu'on le lui demande, mais il n'a pas non plus envie d'amener Susan pour le voir. Après avoir fait une petite blague aux dépens d'Ena Sharple « Mon lieu de culte est le Rovers Return », Albert dit à Kenneth que le collège l'a transformé en un vrai petit snobinard coincé. Ken commence à protester mais sa mère l'interrompt à la porte de derrière, en lui annonçant que l'amie de Kenneth, Susan, est venue le voir au numéro 3 ! Ken laisse des traces de dérapage sur le sol dans sa hâte de rentrer pour limiter les dégâts, et Ida et Albert partagent un rire.

De retour au numéro 3, Susan observe Frank et David sur le sol en train de réparer le pneu crevé et lui propose son aide. David impose l'idée qu'ils connaissent quelqu'un en commun et partagent juste une poignée de main lorsque Ken entre. Et si ce n'était pas en noir et blanc, son visage serait rouge comme une betterave.

2. Rumeurs et un pneu crevé

Elsie Lappin sort pour rendre visite à sa fille, laissant Florrie seule dans le magasin. Elle sert deux clients qui achètent un paquet d'allume-feux et révèlent ensuite qu'ils sont des policiers. Comme elle a vendu des marchandises après 19 heures, elle a enfreint un règlement et recevra une citation à comparaître devant le tribunal. Florrie est mortifiée.

Jack Walker, le propriétaire du Rovers Return, remplit son coupon de paris et rêve de richesse. Lui et Annie servent la retraitée Martha Longhurst qui s'occupe de sa petite-fille pour la journée. Elle a repéré une voiture devant le numéro 3 où Ken tente de persuader Susan de l'accompagner en ville plutôt que de rester dans le quartier.

Ena est ennuyée de ne pas pouvoir acheter de jambon bouilli pour son dîner au magasin, car Florrie respecte désormais la loi à la lettre. Christine Hardman, habitant au numéro 13 entre dans le magasin. Elle est en colère parce qu'Ena dit à tout le monde que sa mère May, qui est à l'hôpital après avoir fait une dépression, est devenue folle. Avant d'être internée, Ena l'a entendu crier au milieu de la rue à trois heures du matin. Christine la menace de porter plainte pour diffamation.

Ena ne s'excuse pas. Elsie Lappin prend la défense de Christine et invective Ena.

Des enfants malveillants griffent la voiture du père de Susan et plantent des clous dans le pneu, la laissant, elle et Ken, coincés dans Coronation Street jusqu'à ce qu'elle puisse être réparée.

Ida en profite pour montrer des photos de Ken bébé, mettant ce dernier dans l'embarras.

Au numéro 11, Linda pense qu'Ivan va s'en prendre à elle.

Il se trouve justement au Rovers Return où il prend un verre. Annie dit au chauffeur de bus et veuf Harry Hewitt du numéro 7 qu'il devrait se remarier et faire sortir sa jeune fille, Lucille, de l'orphelinat municipal.

Annie et Harry pensent avoir déjà vu Ivan mais n'arrive pas à dire où exactement.

Ena prend quelques verres avec ses collègues Martha et Minnie Caldwell. Elle enjolie à sa façon sa dispute avec Christine. Elle reconnaît alors Ivan de l'autre côté du bar.

Linda s'ennuie chez elle et persuade Elsie de l'accompagner au Rovers.

David répare le pneu tandis que Ken emmène Susan chez sa voisine Esther Hayes au numéro 5. Ils sont interrompus par Christine qui dévoile à Esther ses problèmes concernant sa mère.

Susan met Ken dans l'embarras en l'obligeant à l'emmener au Rovers. Elle s'énerve de son attitude face à leur différence sociale.

Ena est ravie lorsque Linda et Elsie entrent et rencontrent Ivan, s'attendant à des ennuis entre eux.

3. Dispute conjugale et mise en garde

Ivan explique à Linda qu'il est venu la ramener chez elle, mais elle refuse de le suivre. Elsie veut qu'ils discutent de leurs problèmes dans l'intimité du numéro 11 mais Linda n'autorise pas Ivan à entrer dans la maison. Une dispute éclate et Linda frappe Ivan avec son sac à main lorsqu'il suggère qu'elle a été trop amicale avec un autre homme.

Ena, Minnie et Martha apprécient le spectacle. Linda sort du Rovers et Elsie empêche Ivan de le suivre, lui offrant un verre et lui fournissant une épaule pour pleurer.

Ena invite Martha à rentrer chez elle dans sa sacristie pour prendre une tasse de cacao.

Ivan dit à Elsie qu'il ne sait vraiment pas quel est le problème avec Linda.

Ena et Martha sont interrompues en cette fin de soirée par Leonard Swindley, drapier local et surtout le président du comité du Glad Tidings Mission Hall. Il met en garde Ena, qui ne devrait pas fréquenter le Rovers et consommer de l'alcool. Elle est furieuse et lui cite les Écritures en réponse. Il lui dit qu'elle sera expulsée si elle ne respecte pas une bonne conduite.

Le lendemain matin, Linda est en colère lorsqu'elle apprend qu'Elsie a laissé Ivan passer la nuit sur le canapé de la pièce de devant. Elsie perd patience et lui renvoie la balle, exigeant qu'elle lui dise quel est le problème entre elle et Ivan. Linda lui confie qu'elle n'est pas à l'aise devant les économies que veut faire Ivan. De plus, il ne veut pas d'enfants avant d'être sûr de pouvoir les élever financièrement. Mais elle les surprend en leur disant qu'elle est déjà enceinte.

Christine se prépare à ramener sa mère May à la maison après son bref séjour à l'hôpital. Elle dit à Esther que May est inquiète de ce que les voisins pensent de sa dépression.

Ena écrit au journal pour obtenir un avis juridique sur la menace de Swindley et jure de ne plus le laisser faire.

Ivan est en colère contre Dennis lorsque celui-ci fait remarquer que Linda fera une mère pauvre. Linda voit qu'il veut tout de même le bébé et ils se réconcilient.

May est de retour à la maison. Elle est dans un état fragile et Christine lui assure que personne n'a rien dit à son sujet mais que lorsque certains enfants crient à la fenêtre qu'elle est "folle", elle sait qu'elle a fait l'objet de nombreux ragots.

4. Un magazine coquin et un malaise

Annie est colère contre Jack quand elle trouve un magazine osé dans son sac de bowling.

Elsie, de son côté, est furieuse lorsque Dennis admet qu'il a refusé un travail de Noël à la Poste car il impliquait de travailler de nuit. Elle lui rappelle qu'il est au chômage depuis trop longtemps, et qu'il ne peut pas faire la fine bouche, d'autant plus qu'il sort de prison. Mère et fils se disputent et Dennis prend la tangente, espérant prouver à sa mère qu'il peut trouver un emploi. Elle l'avertit cependant qu'elle n'hésitera pas à le mettre à la porte de la maison s'il fait quoi que ce soit d'illégal.

Annie surprend Jack et Harry Hewitt, le chauffeur de bus, en train de parler ensemble du fameux magazine. Ils lui montrent l'une des filles photographiées qui est la petite-fille d'un homme du coin et lui disent que c'est pour cela qu'ils avaient la publication en leur possession.

Ena vient dire à Harry qu'un policier frappe à sa porte.

Christine dit à Esther qu'elle pense que May est sortie de l'hôpital trop tôt. Esther est surprise par quelqu'un qu'elle connaît qui frappe à sa fenêtre arrière.

Ena, Minnie et Martha passent un bon moment ensemble quand elles sont interrompues par des chanteurs venus interpréter des chants de Noël. Elles viennent du Glad Tidings Mission Hall et surprennent Ena en train de boire en flagrant délit.

La visiteuse d'Esther est Lucille Hewitt, onze ans, qui s'est enfuie de son orphelinat, voulant être avec son père pour Noël. Harry insiste pour qu'elle y retourne mais elle pleure, se sentant indésirable. Esther propose de l'aider à s'occuper d'elle pendant les vacances. Lucille est ravie.

Ena se sent victimisée par le comité de la Mission.

Esther héberge une Lucille réticente pour la nuit car Harry doit travailler.

Christine s'énerve contre May lorsqu'elle lui reproche de ne pas s'entendre avec son petit ami aisé, Malcolm Wilkinson, et pense que c'est sa dépression nerveuse qui est à blâmer.

Ena ne se sent pas bien mais force une confrontation avec Swindley. Au milieu de leur dispute, elle s'effondre soudainement et il demande à Mlle Nugent, une aide de la Mission, de s'occuper d'elle pendant qu'il va chercher un médecin.

Ivan assure à Linda que cela ne le dérange pas qu'ils aient un garçon ou une fille et qu'ils discutent des noms. Pour son plus grand plaisir, il insiste pour qu'ils abandonnent leur appartement et qu'ils obtiennent une maison.

Dennis rentre tard à la maison avec une liasse d'argent. Elsie pense qu'il a encore manigancé quelque chose d'illégal.

5. Une question d'argent et une disparition

Dennis découvre qu'Elsie a retiré l'argent de ses poches. Il trouve l'argent dans son sac à main et lui dit que quelqu'un lui a remboursé les 5 £ qu'il lui devait. Il a ensuite misé cette somme sur un combat de chiens, et cela lui a rapporté 25 £. Elsie décide de le croire.

Swindley dit à Martha qu'Ena se repose confortablement à l'hôpital. Il lui demande de remplacer Ena pendant son absence.

Pendant ce temps, l'indomptable patiente donne du fil à retordre à l'infirmière.

Ken fait des livraisons pour se faire un peu d'argent pour Noël.

Esther est prise de panique lorsque Lucille disparaît alors qu'elle s'occupe d'elle pendant la journée. Ken se porte volontaire pour la recherche.

Concepta Riley revient d'Irlande après plusieurs mois d'absence et demande aux Walker s'ils veulent bien la reprendre comme barmaid à domicile au Rovers. Ils acceptent volontiers.

Ida essaie de remonter le moral à Esther pendant que la recherche de Lucille se poursuit. Ken ne la trouve pas non plus.

Christine est ennuyée lorsque May essaie de la remettre dans les bras de Malcolm Wilkinson. May se plaint d'une migraine atroce, mais Christine pense qu'elle simule. Christine joue les difficiles quand Malcolm l'appelle.

Ena reçoit la visite de sa fille Vera Lomax, qui se trouve rapidement assaillie de plaintes de toutes sortes de la part de sa mère. Martha lui rend également visite et laisse échapper qu'elle fait son travail au Glad Tidings Mission Hall. Ena est furieuse, l'accusant de s'en prendre à son travail et à sa maison. Elle est interrompue lorsque des choristes de l'église chantent des chants de Noël pour les patients.

Une Christine réticente se rend au Rovers avec Malcolm. Elle l'accuse d'avoir honte d'elle mais il l'invite au bal du club de rugby.

Alors que la journée s'achève, Lucille ne revient toujours pas. Frank ne s'inquiète pas, mais Harry pense qu'il faut appeler la police. Lucille arrive, après avoir fait les courses de Noël pour acheter des cadeaux à Esther et à son père. Elle est pardonnée de leur avoir fait peur.

Linda et Ivan arrivent pour Noël. La police appelle au n°11, demandant Dennis.

6. La robe et une visite à l'hôpital

Esther dépose Lucille au n°13 pour la journée. Elle admire la robe que Christine a pour le bal du rugby, mais elle-même n'en est pas satisfaite. Elle et May se disputent sa veste boléro faite pour aller avec, et Christine, dont le tempérament n'est plus un secret, s'empporte. May a de nouveau mal à la tête et s'assoit, se sentant faible.

Elsie s'inquiète pour Dennis, qui est allé trois fois au poste de police depuis vendredi, mais ne veut toujours pas lui dire ce qui ne va pas.

May doit aller au marché et laisse Lucille seule dans la maison. Dès qu'elle est partie, la jeune fille commence à enquêter sur la robe.

Ena est convaincue qu'elle va mourir et dit à Martha qu'elle n'est pas la bienvenue lorsqu'elle lui rend visite à l'hôpital.

Elsie s'énervé à l'occasion des chants du "Nouvel An" que la chorale interprète, mais leur remet néanmoins de l'argent. Elle s'inquiète du fait que Dennis ne rentre pas chez lui.

Christine rentre à la maison et trouve Lucille qui porte sa robe. Furieuse, elle la lui enlève de force et découvre qu'elle a une tache. May réussit à l'enlever et Esther emprunte à Ida une étole de soie pour que Christine la porte. Malcolm la récupère pour aller au bal.

Dennis rentre à la maison et dit à Elsie que la police le soupçonne d'être entré par effraction dans un magasin et malheureusement, il n'a pas d'alibi.

Martha dit à Minnie qu'elle envisage de poursuivre Ena en justice.

Au Rovers, Harry mentionne à une Elsie ravie qu'il a bien vu Dennis aux combats de chiens et qu'il est prêt à le dire à la police.

Ivan le raconte à Dennis qui se prépare à faire ses bagages et à fuir les ennuis.

La nuit, le personnel de l'hôpital découvre qu'Ena est sortie elle-même. En rentrant du bal, Christine et Malcolm la voient arriver chez elle en taxi.

7. Une évasion et un deuil

Christine accuse sa mère, May, de simuler des maux de tête. Elle s'en va au travail après une nouvelle dispute.

Le docteur Tinsley, médecin généraliste, reproche à Ena de s'être enfuie de l'hôpital. Elle est furieuse que l'hôpital ait envoyé un policier à sa poursuite et qu'ils n'aient pas voulu lui dire ce qui n'allait pas. Il lui dit que c'est une simple déchéance sénile.

Elsie est en retard au travail et choisit plutôt de prendre sa journée de congé. Dennis s'habille élégamment pour un travail mais ne veut pas dire pourquoi.

La condamnation de Florrie et l'amende de 1£ pour avoir vendu des marchandises en dehors des heures de travail apparaissent dans le journal.

Martha est surprise de voir Ena rentrer à la maison et est expulsée de la Mission par celle-ci. May a du mal à déchiffrer l'écriture dans le journal et le tic-tac des marteaux d'horloges résonne dans sa tête. Elle essaie de frapper sur le mur du couloir pour demander de l'aide au Corner Shop. Florrie, Elsie et Harry se précipitent mais la trouvent morte dans le couloir.

Esther rentre chez elle et découvre que Christine a insisté pour se rendre seule à l'hôpital afin de récupérer les affaires de sa mère. Elle la prend en charge à son retour et insiste pour qu'elle reste avec elle pour la nuit.

Christine est anéantie et se sent coupable d'avoir crié sur sa mère la dernière fois qu'elles se sont parlées. Elle finit par craquer.

Dennis dit à Elsie qu'il a un travail d'homme à tout faire dans un club de Manchester.

Elsie organise une collecte pour une couronne de fleurs auprès des résidents. Malcolm Wilkinson évite délibérément Christine, ce qui choque les voisins.

Concepta tire au sort les numéros de la tombola du Nouvel An au Rovers. Le billet de May remporte le premier prix et ils procèdent à un nouveau tirage. Dennis arrive à la maison à 1h15 du matin et dit à Elsie et Linda que son père, que la famille ne voit plus depuis qu'Elsie et lui se sont séparés, était dans le club.

BILAN



L'année 1960 ne compte que 7 épisodes, diffusés en décembre 1960. Et pourtant, les événements sont déjà très denses. Voici le résumé des toutes premières intrigues du feuilleton.

L'histoire de Coronation Street débute avec Florrie Lindley. Elle reprend le magasin du coin quand Elsie Lappin prend sa retraite et déménage. Florrie commence tout juste à s'habituer à son nouveau quartier lorsqu'elle est surprise par la police en train de vendre des allume-feux après l'heure de fermeture. Elle reçoit une amende de 1 £ et son nom apparaît dans le journal - ce qui l'inquiète plus que l'amende en elle-même, car elle craint ce que les gens vont penser d'elle.

L'étudiant Ken Barlow commence à fréquenter la bourgeoise Susan Cunningham, mais il a honte de son origine ouvrière et ne souhaite pas qu'elle rencontre ses parents, Frank et Ida.

Linda Cheveski rend visite à ses parents, et avoue à sa mère Elsie Tanner qu'elle a quitté son mari Ivan, mais ne veut pas expliquer pourquoi. Ivan se présente au Rovers Return à la recherche de Linda, et ils finissent par se réconcilier lorsque Linda révèle qu'elle est enceinte et qu'Ivan est ravi de la nouvelle.

Dennis Tanner, le frère de Linda, a du mal à trouver un emploi depuis qu'il est sorti de prison, mais il ne semble pas s'en soucier lorsque sa mère Elsie le harcèle à ce sujet. Lorsqu'il se présente avec une liasse de billets, Elsie pense qu'il l'a volé, d'autant plus qu'un cambriolage a eu lieu au moment où il a dit l'avoir gagné à une course de chien. Le voisin Harry Hewitt entend parler des ennuis de Dennis et révèle qu'il a été témoin du gain, et le dit à la police afin que Dennis ne soit plus suspecté de vol.

Le prédicateur laïc de la Mission Glad Tidings, Leonard Swindley, et la concierge de la Mission, Ena Sharples, se disputent parce qu'Ena fréquente l'auberge Rovers Return. Ena s'effondre sous l'effet du stress et, à l'hôpital, on lui annonce qu'elle est atteinte de démence sénile. Elle s'inquiète de vieillir.

Lucille Hewitt s'enfuit d'un orphelinat pour être avec son père Harry à Noël.

May Hardman rentre chez elle, au numéro 13, après un séjour en hôpital psychiatrique. Sa fille Christine tente de la protéger en confrontant Ena à ses commérages. Christine

et la voisine Esther Hayes essaient de s'occuper d'elle, mais elle est toujours gravement malade et connaît des épisodes de douleurs intenses. Elle finit par mourir seule dans son couloir le soir du Nouvel An.